

30. STATUS

NAGRADA ZA VRHUNSKO UMIJEĆE
I VJEŠTINU SVIRANJA

30. DODJELA
NAGRADE STATUS
HRVATSKE GLAZBENE UNIJE

3.6.2026.

KONCERTNA DVORANA
VATROSLAVA LISINSKOG

ZAGREB



NAGRADA HGU STATUS 2026. ZA VRHUNSKO UMIJEĆE I VJEŠTINU SVIRANJA



STRUKA PREPOZNAJE – GLAZBA OSTAJE 30 godina nagrade Status

Trideset godina nagrade Status nije samo povijest jedne glazbene nagrade. To je i svojevrsna kronika hrvatske koncertne, studijske i autorske scene, ispisana talentom, predanošću i umjetničkim integritetom instrumentalista koji su tijekom desetljeća oblikovali zvuk domaće glazbe.

Hrvatska glazbena unija nagradu Status dodjeljuje od 1997. godine, kao jedinstveno strukovno priznanje za vrhunsko instrumentalno muziciranje i kreativni doprinos hrvatskoj glazbenoj sceni. Posebnost Statusa od samoga početka leži upravo u činjenici da glazbenici biraju glazbenike – prepoznajući rad svojih kolega ne samo kroz popularnost ili medijsku prisutnost, nego prije svega kroz umjetničku kvalitetu, glazbenu osobnost, inovativnost i profesionalizam.

Naziv nagrade nastao je prema nekadašnjem glasilu Hrvatske glazbene unije – časopisu Status, a tijekom tri desetljeća ova je nagrada postala trajna i prepoznatljiva vrijednost hrvatske glazbene kulture. Dodjeljivala se u koncertnim dvoranama, klubovima, kazalištima i festivalima, u Zagrebu, Rijeci, Opatiji, Puli, Splitu, Šibeniku, Osijeku, Lovranu i drugim gradovima, prateći živu dinamiku domaće glazbene scene i njezine neprestane promjene.

Kroz godine Status je bilježio razvoj različitih glazbenih stilova i generacija – od jazza i rocka, preko pop i urbane glazbe, do tradicijske, etno i tamburaške scene. U njegovoj povijesti posebno mjesto pripada i najtrofejnijim dobitnicima Statusa – Saši Nestoroviću, Davoru Križiću, Elvisu Staniću, Henryju Radanoviću, Darku Jurkoviću – Charlieju, Matiji Dediću, Arsenu Erešu, Krunoslavu Levačiću, Branku Sterpinu, Elvisu Penavi i Hrvoju Rupčiću – umjetnicima koji su svojim dugogodišnjim djelovanjem ostavili dubok trag na hrvatskoj glazbenoj sceni.

Do danas je nagradom Status nagrađeno više od dvjesto hrvatskih instrumentalista, među kojima su i brojni višestruki dobitnici. Posebna vrijednost nagrade upravo je u tome što ona sustavno prati instrumentaliste – umjetnike čiji se rad često odvija izvan glavnih reflektora, ali bez kojih nema ni koncertne pozornice, ni studijske produkcije, ni autentičnog glazbenog identiteta jedne sredine.

Status je kroz tri desetljeća ostao vjeran svojoj osnovnoj ideji: afirmaciji glazbenog umijeća, izvrsnosti i kreativnosti. Dodjeljivao se i u razdobljima velikih društvenih i produkcijskih promjena, potvrđujući važnost zajedništva i solidarnosti unutar glazbene zajednice. Upravo zato danas predstavlja mnogo više od godišnjeg priznanja – simbol pripadnosti struci i potvrdu umjetničkog kontinuiteta.

Posebnu vrijednost ovogodišnjem, jubilarnom izdanju daje i povezivanje generacija glazbenika. Uz ovogodišnje dobitnike nagrade Status, u glazbenom programu nastupit će i dobitnici Status Juniora – mladih instrumentalista koji predstavljaju novu generaciju hrvatske glazbene scene. Time Status dodatno potvrđuje svoju važnu ulogu u kontinuiranom praćenju, poticanju i afirmaciji glazbenog razvoja, od prvih profesionalnih koraka do vrhunskih umjetničkih ostvarenja.

Jubilarno, 30. izdanje nagrade Status održava se u Zagrebu, u Maloj dvorani Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog, kao svojevrсни povratak u središte hrvatskog glazbenog života. No, bez obzira na mjesto održavanja, Status i dalje pripada prvenstveno glazbenicima – njihovom radu, talentu i zajedničkoj ljubavi prema glazbi.

Jer scene se mijenjaju, generacije dolaze i odlaze, tehnologije se razvijaju, ali jedno ostaje isto: glazba uvijek prepoznaje one koji joj istinski pripadaju.



30. STATUS

KATEGORIJE NAGRADE STATUS

ZABAVNA, POP-ROCK I URBANA GLAZBA

električna/akustična gitara

bas-gitara

klavijature

bubnjevi

puhaća glazbala

ostala glazbala

NARODNA I ETNO GLAZBA

tambura - bisernica, brač, čelović

tambura - čelo, bugarija, berda

ostala glazbala

JAZZ-GLAZBA

saksofon

truba

električna gitara – nagrada "Damir Dičić"

bas-gitara

kontrabas

klavir

klavijature

bubnjevi

trombon

ostala glazbala

NAGRADA HGU STATUS 2026. **ZA VRHUNSKO UMIJEĆE I VJEŠTINU SVIRANJA**

Od velikog broja predloženih glazbenika, odluku o najboljima donose stručne komisije nagrade Status, sastavljene od profesionalno i društveno priznatih i cijenjenih glazbenih umjetnika i stručnjaka.

ČLANOVI KOMISIJE ZA ZABAVNE, POP-ROCK I URBANE KATEGORIJE:

Nikša Bratoš
Duško Mandić
Ivan Popeskic
Toni Eterović
Goran Martinac
Tomislav Mrduljaš
Vojan Koceić
Fedor Boić
Marijan Brkić

ČLANOVI KOMISIJE ZA NARODNE I ETNO KATEGORIJE:

Željko Nikolin
Damir Butković
Stjepan Večković

ČLANOVI KOMISIJE ZA JAZZ-KATEGORIJE:

Neven Frangeš
Elvis Stanić
Mario Mavrin
Miro Kadoić
Davor Križić

Moderator rada Komisija:
Zvonimir Bučević - povjerenik nagrade Status

STATUS 2026.

DOBITNICI

ZABAVNA, POP-ROCK I URBANA GLAZBA

električna/akustična gitara

FILIP VINCEK

bas-gitara

ZVJEZDAN MARJANOVIĆ

klavijature

ŽELJKO NIKOLIN

bubnjevi

MARIO KLARIĆ

puhaća glazbala

IGOR GERŽINA – tenor saksofon

ostala glazbala

MLADEN HRVOJE ILIĆ – udaraljke

NARODNA I ETNO GLAZBA

tambura (bisernica, brač, čelović)

MARKO MAJIĆ – bisernica, brač

tambura (čelo, bugarija, berda)

DARIO ZETOVIĆ – bugarija

ostala glazbala

LUKA JURIŠA – samica

JAZZ-GLAZBA

saksofon

MARIO BOČIĆ

truba

BRANKO STERPIN

električna gitara

nagrada "Damir Dičić"

DARKO JURKOVIĆ - CHARLIE

bas-gitara

VEDRAN RUŽIĆ

kontrabas

ZVONIMIR ŠESTAK

BOJAN SKOČILIĆ

klavir

LEON BRENKO

klavijature

VIKTOR LIPIĆ

bubnjevi

TONČI GRABUŠIĆ

trombon

HRVOJE ŠTEFANIĆ

ostala glazbala

ALBA NACINOVICH – glas



ELEKTRIČNA / AKUSTIČNA GITARA FILIP VINCEK

Filip Vincek gitarist je iz Varaždina koji se aktivno bavi koncertnim i studijskim radom na hrvatskoj glazbenoj sceni. Gitaru počinje svirati s deset godina, a nakon završene Glazbene škole u Varaždinu obrazovanje nastavlja na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, gdje diplomira 2019. godine. Tijekom posljednjih godina profilirao se kao jedan od traženijih mladih gitarista, ostvarujući suradnje s brojnim domaćim izvođačima, producentima i orkestrima. Kao prateći glazbenik nastupao je u popularnim televizijskim emisijama poput Volim Hrvatsku, The Voice Hrvatska i RTL Superstar, kao i na brojnim koncertima, festivalima i dodjelama glazbenih nagrada. Uz koncertnu aktivnost, intenzivno djeluje i kao studijski glazbenik te redovito sudjeluje na snimanjima za domaće i strane izvođače, bendove i producente. Njegov glazbeni pristup karakteriziraju tehnička sigurnost, stilska prilagodljivost i suvremen gitaristički izraz, zbog čega je prisutan u različitim žanrovima popularne glazbe.



BAS-GITARA ZVJEZDAN MARJANOVIĆ

Zvezdan Marjanović hrvatski je basist, aranžer, producent i profesor glazbene kulture koji gotovo tri desetljeća aktivno djeluje na hrvatskoj glazbenoj sceni. Rođen je 1966. godine u Travniku, a od 1999. godine živi i radi u Požegi, gdje svojim umjetničkim i pedagoškim djelovanjem ostavlja snažan trag u kulturnom životu grada i regije. Diplomirao je glazbenu pedagogiju na Muzičkoj akademiji u Puli, a tijekom karijere uspješno je spojio koncertni, studijski i edukativni rad. Kao bas gitarist surađivao je s brojnim istaknutim imenima domaće glazbene scene, među kojima su Oliver Dragojević, Massimo, Nina Badrić, Boris Novković, Tedi Spalato i Crvena jabuka. Jedan je od osnivača jazz sastava Combinat, a 2011. godine pokreće Big Band Požege, čiji je umjetnički voditelj i jedan od glavnih inicijatora razvoja jazz scene u Slavoniji. Pod njegovim vodstvom Big Band Požege ostvario je brojne koncerte i televizijske nastupe diljem Hrvatske, uključujući nastupe u KD Vatroslava Lisinskog i programima HRT-a. Uz koncertnu aktivnost djeluje i kao autor, aranžer i producent, a za svoj doprinos glazbenom životu Požege 2015. godine primio je Godišnju nagradu Grada Požege.



KLAVIJATURE ŽELJKO NIKOLIN

Željko Nikolin (Osijek, 1961.) hrvatski je klavijaturist, aranžer i glazbeni producent s dugogodišnjom karijerom na domaćoj glazbenoj sceni. Glazbeno obrazovanje stekao je u srednjoj glazbenoj školi u Osijeku, gdje je završio klarinet u klasi profesora Vjekoslava Burića, no vrlo rano interes usmjerava prema klaviru i klavijaturama, koje postaju njegov glavni glazbeni izraz. Tijekom karijere surađivao je s brojnim istaknutim izvođačima i sastavima kao klavijaturist, aranžer i producent, među kojima su grupa Hit, Krunoslav Kićo Slabinac, Miroslav Škoro, Dado Topić, Tedi Spalato, Fluentes, Frajle, 2Cellos i mnogi drugi. Dobitnik je više festivalskih i strukovnih priznanja, uključujući nagradu Porin za suradnju sa sastavom Fluentes te Fender Awards 2009., uz više nominacija za Porin u različitim kategorijama. Vlasnik je vlastitog tonskog studija u kojem surađuje s brojnim renomiranim hrvatskim glazbenicima. Kao producent i izvođač sudjelovao je na snimanju više od 1500 skladbi te nastupao u brojnim glazbenim emisijama Hrvatske radiotelevizije i drugih televizijskih kuća. Trenutno djeluje kao član pratećeg sastava Miroslava Škore.



BUBNJEVI MARIO KLARIĆ

Mario Klarić (Karlovac, 1992.) hrvatski je bubnjar i studijski glazbenik koji se glazbom počeo baviti već u najranijoj dobi, na poticaj svojega oca Miroslava. Nakon osnovne i srednje glazbene škole u Karlovcu usavršavanje nastavlja u New Yorku, gdje osvaja punu stipendiju za prestižnu školu bubnjeva The Collective Global Vision (Drummers Collective). Po povratku u Hrvatsku razvija intenzivnu koncertnu i studijsku karijeru te surađuje s brojnim domaćim i inozemnim izvođačima. Dugogodišnji je suradnik Ante Gele, s kojim sudjeluje u velikim produkcijskim projektima i televizijskim emisijama poput Volim Hrvatsku, Zlatni studio i drugih specijalnih programa Hrvatske radiotelevizije. Kao bubnjar surađivao je s izvođačima poput Marka Tolje, Tonyja Cetinskog, Nine Badrić, Drage Diklića i The Croatian Pink Floyd Showa, te s brojnim producentima među kojima su Branimir Mihaljević, Denis Mujadžić Denyken i Igor Ivanović. Vlasnik je profesionalnog tonskog studija u Karlovcu specijaliziranog za snimanje bubnjeva, a posljednjih godina djeluje i kao stalni član pratećeg sastava Marka Perkovića Thompsona.



PUHAĆA GLAZBALA

IGOR GERŽINA – tenor saksofon

Igor Geržina hrvatski je saksofonist i skladatelj prepoznatljiv po crossover pristupu koji povezuje pop, smooth jazz i klasičnu glazbu u suvremeni koncertni format. Tijekom dugogodišnje karijere profilirao se kao jedan od najistaknutijih domaćih instrumentalista, poznat po emotivnom i produkcijski zahtjevnom glazbenom izrazu. Kroz suradnje s vrhunskim glazbenicima i vokalima sudjelovao je na više od 140 diskografskih izdanja, a svojim autorskim i koncertnim projektima saksofon uspješno približava široj publici izvan standardnih jazz okvira. Njegov koncertni program Crossover Experience uključuje instrumentalne interpretacije svjetskih hitova izvođača poput Georgea Michaela, Phila Collinsa, Princea, Stinga, Eltona Johna i Erica Claptona, kao i skladbi Olivera Dragojevića, Gibonnija, Dina Dvornika i drugih domaćih autora. Istodobno izvodi i vlastite autorske kompozicije koje se već godinama emitiraju na smooth jazz radijskim postajama diljem svijeta. Ansambl Igora Geržine čine akademski obrazovani glazbenici s bogatim iskustvom na hrvatskoj koncertnoj i studijskoj sceni, a njegovi projekti redovito spajaju visoku glazbenu kvalitetu i komunikativnost prema publici.



OSTALA GLAZBALA

MLADEN HRVOJE ILIĆ – udaraljke

Mladen Hrvoje Ilić (Zagreb, 1975.) hrvatski je perkusionist i studijski glazbenik specijaliziran za latinoameričke i suvremene udaraljke. Sredinom devedesetih godina usavršava se u Njemačkoj na školovanju za latinoameričke udaraljke pri Pentaton Percussion Schule, gdje suraduje s renomiranim pedagozima i glazbenicima poput Lucasa van Merwijka i Martina Verdonka. Profesionalno se glazbom bavi od 1995. godine, kada postaje jedan od osnivača sastava Cubismo, jednog od najvažnijih domaćih latin jazz bendova, s kojim tijekom gotovo tri desetljeća osvaja brojne nagrade, uključujući 21 Porin. Kao koncertni i studijski glazbenik ostvario je impresivan broj suradnji s istaknutim domaćim i međunarodnim glazbenicima, među kojima su Boško Petrović, Matija Dedić, Gabi Novak, Davor Križić, Gloria Gaynor, Arturo O’Farrill, Juan de Marcos Gonzalez, Gibonni, Nina Badrić, Parni Valjak, Psihomodo Pop, Songkillers, Boa, Pips Chips & Videoclips i mnogi drugi. Njegov glazbeni izraz karakteriziraju ritmička preciznost, stilistička širina i bogato iskustvo u različitim glazbenim žanrovima – od jazza i latina do rocka i pop glazbe.



TAMBURA – bisernica, brač, čelović

MARKO MAJIĆ – bisernica, brač

Marko Majić (Zagreb, 2003.) glazbenik je, aranžer i producent koji se aktivno bavi tradicijskom i tamburaškom glazbom od najranije dobi. Glazbeni put započeo je kroz folklor i tradicijsku glazbu, koja i danas zauzima važno mjesto u njegovu umjetničkom radu. Svira više tradicijskih glazbala, uključujući gajde i srodne instrumente. Obrazovanje je stekao u Glazbenoj školi Dugo Selo na smjeru tambure, a trenutno završava studij Glazba i mediji na Sveučilištu Sjever. Tijekom godina usavršavao se na seminarima i radionicama iz područja tamburaške glazbe, aranžiranja i glazbene produkcije. Suradivao je s brojnim tamburaškim sastavima, orkestrima i festivalskim projektima u Hrvatskoj i inozemstvu. Kao aranžer i notograf ostvaruje zapažene suradnje na području tamburaške i tradicijske glazbe, a dobitnik je i više domaćih i međunarodnih nagrada. U svom radu posebno istražuje povezivanje tradicijske glazbe i suvremenog glazbenog izraza.



TAMBURA – čelo, bugarija, berda

DARIO ZETOVIĆ – bugarija

Dario Zetović (Osijek, 1990.) tamburaški je glazbenik i studijski instrumentalist s dugogodišnjim iskustvom na koncertnoj i diskografskoj sceni. Glazbeno obrazovanje započeo je u Valpovu, a profesionalni put nastavio kroz suradnje s tamburaškim sastavima Slavonski Bečari i Fijaker. Kao član Fijakera sudjelovao je na snimanju više albuma i nastupao diljem Hrvatske, Europe i Kanade. Sudjelovao je na brojnim festivalima tamburaške glazbe, među kojima su Zlatne žice Slavonije, Aurea Fest, Šokačke pisme i Pjesme Podravine i Podravlja, te u televizijskim i radijskim emisijama posvećenima tamburaškoj glazbi, uključujući Lijepom našom i A sada mi. Kao studijski glazbenik suradivao je s brojnim izvođačima, među ostalima s Miroslavom Škorom, Hankom Paldum i Duškom Kulišem. Od 2022. godine član je proširenog koncertnog sastava Miroslava Škora, s kojim nastupa na velikim pozornicama poput KD Vatroslava Lisinskog i Arene Zagreb.



OSTALA GLAZBALA

LUKA JURIŠA – samica

Luka Juriša (Osijek, 1998.) magistrirao je tamburu na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku, gdje je završio studij u klasi Vladimira Vladimirova. Glazbeno obrazovanje započeo je u Đakovu, a tijekom školovanja ostvario je niz vrhunskih rezultata na državnim i međunarodnim natjecanjima tamburaša-solista i komornih sastava, osvojivši više prvih nagrada, zlatnih medalja i Grand Prix priznanja. Dobitnik je Oskara znanja za izvrsne rezultate na državnim natjecanjima, a nastupao je i kao solist na Šokačkoj rapsodiji u KD Vatroslava Lisinskog. Uz koncertnu aktivnost, aktivno djeluje u području folklorne i tradicijske glazbe, svira više vrsta tambura i tradicijskih instrumenata te je dugogodišnji član KUD-a Tena iz Đakova. Kao predavač sudjeluje na Seminaru folkloru panonske zone u Vinkovcima, gdje vodi grupu svirača tambure samice. Od 2025. godine član je Ansambla narodnih plesova i pjesama Hrvatske LADO.



SAKSOFON MARIO BOČIĆ

Mario Bočić hrvatski je jazz saksofonist i skladatelj, jedan od istaknutijih predstavnika suvremene hrvatske jazz scene. Prepoznatljiv je po toplom tonu, izražajnim improvizacijama i autorskoj glazbi koja spaja jazz tradiciju sa suvremenim glazbenim pristupima i filmskom atmosferom. Studirao je saksofon u Grazu i Klagenfurtu, gdje je razvio vlastiti umjetnički izraz kroz različite stilove improvizirane glazbe. Nakon studija djeluje kao aktivan koncertni glazbenik, skladatelj i pedagog te surađuje s brojnim domaćim i međunarodnim jazz glazbenicima i sastavima. Od 2011. godine član je Jazz orkestra HRT-a, s kojim redovito nastupa kao solist i autor. Tijekom karijere surađivao je s ansamblima i glazbenicima poput B's Funstallation, 4in3+1, Ivana Kapeca, Šimuna Matišića, Janka Novoselića i Zvonimira Šestaka. Godine 2014. predstavljao je Hrvatsku u European Broadcasting Union Jazz Orchestra u Pragu. Kao autor i vođa sastava Mario Bočić Quartet objavio je albume Wheel of Fortune i Candide, potvrdivši status jednog od najzanimljivijih autora mlađe generacije hrvatskog jazz. Višestruki je dobitnik nagrade Status Hrvatske glazbene unije za najboljeg jazz saksofonista.



TRUBA BRANKO STERPIN

Branko Sterpin (Pula, 1978.) hrvatski je jazz trubač i jedan od najvažnijih predstavnika istarske jazz scene. Osnovnu i srednju glazbenu školu završio je u Puli, a studij jazz trube upisuje na Sveučilištu za glazbu i izvedbene umjetnosti u Grazu, gdje diplomira 2008. godine. Od 2005. do 2012. godine član je HGM Jazz Orkestra Zagreb, dok od 2010. do 2019. djeluje kao član Jazz orkestra HRT-a. Tijekom dugogodišnje karijere surađivao je s brojnim hrvatskim jazz glazbenicima i ansamblima, među kojima su Tamara Obrovac Transhistrria Electric, Denis Razumović Quintet, Branimir Gazdik Group, Kristian Terzić Sextet, Bop Syndicate i Lela Kaplowitz. Od 2008. godine umjetnički je voditelj Big Banda Pula, a jedan je i od osnivača regionalnog JazzIstra Orchestra, važnog projekta koji okuplja istaknute jazz glazbenike iz Istre i regije. Posljednjih godina intenzivno nastupa sa sekstetom Zorana Majstorovića, kvartetom Henryja Radanovića te u različitim projektima pulskih jazz glazbenika. Njegov glazbeni izraz karakteriziraju muzikalnost, snažan improvizatorski osjećaj i otvorenost prema suvremenim jazz izričajima.



ELEKTRIČNA GITARA – nagrada “Damir Dičić” DARKO JURKOVIĆ - CHARLIE

Darko Jurković – Charlie hrvatski je jazz gitarist i skladatelj međunarodnog ugleda, poznat po jedinstvenom pristupu sviranju gitare i inovativnoj “two hands tapping” tehnici, kojom istovremeno svira dvije gitare. Zbog osebujnog glazbenog izraza i tehničke virtuoznosti često ga nazivaju jedinim “multi-gitaristom” s ovih prostora. Rođen je u Rijeci, gdje završava srednju glazbenu školu Ivan Matetić Ronjgov, smjer violina. Studij jazz gitare završava 1997. godine na Glazbenoj akademiji u Grazu, gdje stječe titulu Magister der Kunst. Višestruki je dobitnik nagrade Status Hrvatske glazbene unije za najboljeg jazz gitarista, kao i trostruki dobitnik diskografske nagrade Porin. Godine 2025. osvaja Porin za najbolju jazz izvedbu za autorsku skladbu Cathedrals, a za album Trio, Duo Solo dobiva nagradu Hrvatskog društva skladatelja “Miroslav Sedak Benčić”. Tijekom karijere snimio je tridesetak albuma i surađivao s brojnim domaćim i međunarodnim glazbenicima, među kojima su Boško Petrović, Matija Dedić, Duško Gojković, Bobby Watson, Fabrizio Bosso, Stefan Milenković, Gibonni i Let 3. Dobitnik je i Nagrade Grada Rijeke za izniman doprinos kulturnom životu grada i promociji Rijeke u svijetu.



BAS-GITARA VEDRAN RUŽIĆ

Vedran Ružić (Rijeka, 1986.) hrvatski je jazz glazbenik, kontrabasist, bas gitarist i vizualni umjetnik koji posljednjih godina razvija prepoznatljiv multimedijalni umjetnički izraz, povezujući glazbu, film i vizualne umjetnosti. Studirao je jazz kontrabas na Konzervatoriju u Klagenfurtu, dok je 2018. godine diplomirao slikarstvo na Akademiji primijenjenih umjetnosti u Rijeci. Autor je šest autorskih jazz albuma, a kao skladatelj i vođa vlastitih sastava afirmirao se originalnim pristupom suvremenom jazzu, često inspiriranom filmskom naracijom i vizualnim motivima. Uz glazbeni rad djeluje i kao scenarist i redatelj, spajajući različite umjetničke discipline u jedinstvene projekte. Kao koncertni i studijski glazbenik surađivao je s brojnim istaknutim hrvatskim jazz glazbenicima i sastavima, među kojima su Branimir Gazdik, Marko Ramljak, Ivan Pešut i Jazzlstra Orchestra. Aktivno djeluje i kao organizator outdoor jazz koncerata na području Kvarnera. Dobitnik je diskografske nagrade Porin za najbolji jazz album 2017. godine te višestruki dobitnik nagrade Status Hrvatske glazbene unije za najboljeg jazz kontrabasista i jazz basista.



KONTRABAS ZVONIMIR ŠESTAK

Zvonimir Šestak (Zagreb, 1988.) hrvatski je jazz kontrabasist i bas gitarist međunarodne reputacije. Nakon završene III. gimnazije u Zagrebu studij jazz kontrabasa započinje u Klagenfurtu, a nastavlja na Sveučilištu za glazbu i izvedbene umjetnosti u Grazu, gdje diplomira s pohvalama struke te stječe titule Bachelor i Master of Arts. Tijekom karijere surađivao je s brojnim domaćim i međunarodnim jazz glazbenicima i ansablama, među kojima su Matija Dedić, Tamara Obrovac, Davor Križić, Saša Nestorović, Amira Medunjanin, Bojan Z, Didier Lockwood i Deborah Carter. Nastupao je s Jazz orkestrom HRT-a, HGM Jazz orkestrom, Zagrebačkom filharmonijom i Zagrebačkim solistima te održao koncerte u Europi, SAD-u, Kanadi i Aziji. Godine 2014. predstavljao je Hrvatsku kao član Euroradio Jazz Orchestra u sklopu projekta European Broadcasting Union. Višestruki je dobitnik nagrade Status Hrvatske glazbene unije te dobitnik nekoliko diskografskih nagrada Porin u različitim jazz kategorijama. Kao autor i vođa sastava Zvonimir Šestak Groove Assembly objavio je album In The Pocket, dobitnika Porina za najbolji jazz album 2022. godine.



BOJAN SKOČILIĆ

Bojan Skočilić (Rijeka, 1992.) hrvatski je jazz kontrabasist i bas gitarist koji se glazbom aktivno bavi od dvanaeste godine. Prve poduke iz bas gitare pohađa kod riječkog glazbenika Henryja Radanovića, a paralelno s gimnazijom završava glazbenu školu Ivana Matetića Ronjgova, smjer kontrabas. Studij nastavlja na Sveučilištu za glazbu i izvedbene umjetnosti u Grazu, gdje diplomira 2018. godine s najvišom ocjenom. Tijekom karijere ostvario je brojne suradnje na jazz i pop sceni kao koncertni i studijski glazbenik. Nastupao je sa Zagrebačkom filharmonijom, Simfonijskim orkestrom HRT-a, Jazz orkestrom HRT-a, Jazzlstra Orchestrom te s glazbenicima poput Mire Kadoića, Brune Mičetića, Roberta Mikuljana, Sandra Halužana i Leona Brenka. Surađivao je i s grupama Songkillers, Trokut i Porto Etno Orchestra. Dobitnik je nagrade Status Hrvatske glazbene unije za najbolju jazz bas gitaru 2022. godine te višestruki dobitnik nagrade za jazz kontrabas. Uz tradicionalni jazz posebno ga zanima povezivanje improvizirane glazbe i elektronike, kroz istraživanje synth basa i suvremenih zvučnih pristupa.



KLAVIR **LEON BRENKO**

Leon Brenko (Rijeka, 1981.) hrvatski je jazz pijanist i klavijaturist koji je više od dva desetljeća prisutan na domaćoj koncertnoj i studijskoj sceni. Tijekom karijere surađivao je s brojnim pop izvođačima i projektima, djelujući kao koncertni i studijski glazbenik. Dobitnik je nagrade Status Hrvatske glazbene unije 2013. godine za najboljeg klavijaturista u kategoriji pop, rock i urbane glazbe. Posljednjih godina intenzivno djeluje u području jaza, gdje ostvaruje suradnje s domaćim i međunarodnim glazbenicima poput Eddieja Hendersona, Sharon Clark, Tima Lassyja, Aldevisa Tibalidija i Elvisa Stanića. Objavio je tri autorska albuma za diskografsku kuću Menart, a album Moment In Time snimio je u trio formaciji s legendarnim talijanskim kontrabasistom Aresom Tavolazzijem i bubnjarom Marcom Quarantottom. Uz brojne suradnje redovito nastupa sa svojim Leon Brenko Quartetom i trio sastavom, kroz koje kontinuirano promovira vlastiti autorski jazz izričaj i suvremeni improvizirani zvuk.



KLAVIJATURE **VIKTOR LIPIĆ**

Viktor Lipić (Zenica, 1978.) hrvatski je klavijaturist, skladatelj, producent i aranžer s bogatim iskustvom na domaćoj jazz, rock i pop sceni. Glazbeno obrazovanje započinje kroz klarinet i klavir, a srednju glazbenu školu pohađa u Dubrovniku i Zagrebu. Već krajem devedesetih postaje član sastava Mayales, s kojim snima album Svima želim raj za sve, dok paralelno djeluje i kao autor u jazz fusion sastavu Baobab. Kao producent, aranžer i klavijaturist posebno se ističe dugogodišnjom suradnjom s Valerijom Nikolovskom, na čijim albumima potpisuje autorski i produkcijski rad. Tijekom karijere ostvario je suradnje s brojnim istaknutim izvođačima i glazbenicima, među kojima su Josipa Lisac, Zdenka Kovačićek, Natali Dizdar, Lela Kaplowitz, Igor Geržina, Miro Kadoić, Songkillers, Goran Bare i Majke te Jazz orkestar HRT-a. Aktivan je kao koncertni i studijski glazbenik u sastavima Ivan Bonačić Group, Mario Rašić Balkan Zoo i Songkillers. Dobitnik je više nagrada Porin te višestruki dobitnik nagrade Status Hrvatske glazbene unije za jazz klavijature.



BUBNJEVI TONČI GRABUŠIĆ

Tonči Grabušić (Rijeka, 1966.) hrvatski je jazz bubnjar i perkusionist s više od četiri desetljeća bogate koncertne i studijske karijere. Tijekom godina profilirao se kao jedan od najvažnijih domaćih jazz bubnjara, poznat po stilističkoj širini i suradnjama koje obuhvaćaju jazz, blues, rock i orkestralnu glazbu. Karijeru započinje još u bivšoj Jugoslaviji, a širu prepoznatljivost stječe kroz petogodišnju suradnju s Đorđem Balaševićem, s kojim snima dva iznimno uspješna albuma i održava više od 200 koncerata. Nakon toga suosniva Elvis Stanić Group, jedan od najvažnijih hrvatskih jazz fusion sastava, s kojim nastupa diljem Europe i na prestižnom Montreux Jazz Festivalu. Od 1996. do 2005. surađuje s legendarnim Boškom Petrovićem, a tijekom karijere nastupa i snima s brojnim domaćim i međunarodnim glazbenicima. Osnivač je etno-jazz sastava GIIPUJA te suosnivač riječkog festivala JazzTime Rijeka. Dobitnik je nagrade Status Hrvatske glazbene unije za najboljeg jazz bubnjara, a 2024. godine objavljuje album First Take, svoje prvo izdanje kao vođa sastava Tonči Grabušić Quartet.



TROMBON HRVOJE ŠTEFANIĆ

Hrvoje Štefanić – Stefson (Koprivnica, 1985.) hrvatski je jazz trombonist, skladatelj, aranžer i voditelj sastava, prepoznat po autorskom radu koji povezuje suvremeni jazz, big band tradiciju i elemente folklorne glazbe. Osnovno glazbeno obrazovanje započeo je u Đurđevcu, a školovanje nastavlja u Bjelovaru, gdje se intenzivnije posvećuje trombonu i jazz glazbi. Studij jazz trombona završio je na Kärntner Landeskonservatoriumu u Klagenfurtu u klasi Andreasa Mittermayera, a magistrirao na Kunstuniversität Graz u klasi poznatog američkog trombonista Luisa Bonille. Tijekom profesionalne karijere djelovao je u brojnim jazz i autorskim projektima, a od 2019. do 2023. surađivao je s Jazz orkestrom HRT-a kao stalni honorarni član. Posebno ga zanimaju big band aranžmani, puhačke sekcije i suvremeni autorski jazz izričaj. Osnivač je i voditelj sastava Stefson's Blue Equinox, s kojim objavljuje album Grad se beli za izdavačku kuću Intek Music. Njegove skladbe karakteriziraju melodičnost, bogata harmonija i spoj modernog jazz-a s podravskim glazbenim motivima.



OSTALA GLAZBALA

ALBA NACINOVICH – glas

Alba Nacinovich hrvatska je jazz vokalistica koja je studirala na konzervatorijima u Trstu i Portu. Nastupala je diljem Europe s glazbenicima poput Glauca Veniera, The Zawinul Legacy Banda, Ramba Amadeusa, Antonija Sáncheza, Michaela Leaguea, Antonija Serrana i Yazz Ahmed. Predstavila se na pozornicama bečkog Porgy & Bess, londonskog Ronnie Scott's Upstairs, pariškog Radio Francea, pulske Arene i rimskog Auditoriuma Ennio Morricone. Sudjelovala je na albumu The Port Of Life Zana Tetičkovića, dobitnika ASCAP-ove nagrade Johnny Mandel, kao i na Porinom nagrađenim albumima Elvisa Stanića, Zvezdana Ružića i Ivana Pešuta. Sa svojim electro-duom The Hunting Dogs osvojila je nagrade Arezzo Wave 2019 i RockOff 2015 za glazbenu inovativnost. Suradivala je s Cantus Ansablom, jazz orkestrima HRT-a i RTV Slovenije te HNK Ivana pl. Zajca. Sudjelovala je u stvaranju glazbe za filmske i multimedijske projekte predstavljene na festivalima David di Donatello i Festa del Cinema di Roma, a predavala je i jazz pjevanje na talijanskim konzervatorijima “Nino Rota” i “Federico Ghedini”.

STATUS 2026.

IMPRESSUM

ORGANIZATOR:

Hrvatska glazbena unija

DOMAĆIN ZAVRŠNE PRIREDBE:

HGU Podružnica 1 Zagreb - Grad Zagreb i Zagrebačka županija

POVJERENIK NAGRADE:

Zvonimir Bučević

GLAZBENI PRODUCENT:

Ivan Popeskić

IZVRŠNA PRODUKCIJA:

Andrej Babić, Slaven Franjević, Goran Cvok, Karla Milički

VODITELJICA:

Martina Validžić

RAZGLAS / RASVJETA:

Mario Romić

VIDEO SNIMANJE I POSTPRODUKCIJA:

Davor Batisweiler

AUDIO SNIMANJE I POSTPRODUKCIJA:

Vedran Baotić

FOTOGRAFIJA:

Filip Kovačević

DIZAJN:

Vedran Baotić

POKROVITELJI:

Ministarstvo kulture i medija RH
HUZIP
Grad Zagreb

STATUS BAND:

Zlatan Došlić

klavijature

Alen Svetopetrić

bas gitara

Miroslav Lesić

gitara

Marko Lazarić

bubnjevi



HRVATSKA
GLAZBENA
UNIJA

*Jer dobra svirka
nikad ne izlazi iz mode.*

30. STATUS

STATUS 2026. PROGRAM



"Hard-Wired" (Dave Weckl)

Luka Antun Bušić & Status Band

"Stella By Starlight" (Victor Young)

Skočilić / Šestak Duo

"Panonski dijalog" (trad. - arr. Marko Majić i Luka Juriša)

Majić / Juriša & Status Band

"Doxy" (Sonny Rollins)

Jurković / Ružić / Lazarić

"Night Vision" (Filip Vincek)

Vincek / Klarić / Marjanović & Status Band

"One Way Or The Other" (Leon Brenko)

Brenko / Sterpin / Lazarić / Skočilić

"101 Shuffle" (Dave Weckl)

Željko Nikolin Band

"Grad se beli" (trad. - arr. Hrvoje Štefanić)

Lipić / Štefanić / Sterpin & Status Band

"Nica's Dream" (Horace Silver)

Nacinovich / Grabušić Duo

"Fantazija" (Peter Kosovec)

Robert Došen & Status Band

huzip



LISINSKI