

28. STATUS

NAGRAĐA ZA VRHUNSKO UMIJEĆE
I VJEŠTINU SVIRANJA

28. DODJELA
NAGRADE STATUS
HRVATSKE GLAZBENE UNIJE

14.05.2024.

TERRA NEGRA COUNTRY CLUB

ČEPIN / OSIJEK



NAGRAĐA STATUS HGU 2024. ZA VRHUNSKO UMIJEĆE I VJEŠTINU SVIRANJA

Hrvatska glazbena unija od 1997. redovito dodjeljuje Nagradu „Status“ za najbolje instrumentaliste, stoga se prisjetimo nekoliko bitnih činjenica iz njezine povijesti.

Naziv nagrade nastao je prema nazivu glasila Hrvatske glazbene unije – „Status“. Prva dodjela održana je 27. veljače 1997. u hotelu Sheraton, a otvaranjem Kluba hrvatskih glazbenika „SAX!“ (1999) dodjela se seli u njegov prostor u Palmotićevoj ulici. Godine 2006. dodjela nagrade održana je u sklopu „Sajma glazbe“ na Zagrebačkom velesajmu, a od 2007. do 2009. održavala se u zagrebačkom klubu „Boogaloo“. Godine 2010. „Status“ se prvi put dodjeljuje izvan Zagreba – u Rijeci. Dodjela Nagrade „Status“ 2010, 2012, 2015, 2016. i 2017. održana je u „Pogonu kulture“ (bivša „Stereo Dvorana“), 2011. u HKD-u na Sušaku, 2013. u Opatiji – u Villi Angiolini, a 2014. na brodu hotelu Marina, usidrenom u riječkoj luci. Godine 2018. „Status“ se vratio u Zagreb, u klub „Johann Franck“, a 2019. dodjela je održana u Osijeku. Rijeka je 2020. ponovo bila domaćin dodjele „Statusa“ – u sklopu programa „EPK 2020“, a 2021. dodjela se održala u Puli, u velebnom Istarskom narodnom kazalištu, ali nažalost bez publike, zbog restrikcija vezanih uz protuepidemijske mjere (COVID-19). Dodjela „Statusa“ se 2022. održala u Splitu, u prekrasnoj dvorani Hrvatskog doma, a 2023. u Kući umjetnosti Arsen, u Zvonimirovu gradu – Šibeniku.

Ovogodišnji „Status“ vratio se u Osijek, točnije, u Čepin, u klub „Terra Negra“, nakon što je prethodna osječka dodjela (2019) održana u Muzeju okusa.

Za Nagradu „Status“ 2024. predloženi su glazbenici koji su u 2023. imali vlastita izdanja ili su kao instrumentalisti gostovali na albumima drugih izvođača, a od 2011. i glazbenici koji su objavili ili ostvarili instrumentalnu izvedbu bez obzira na konfiguraciju odnosno nosač na kojem se ona nalazi. Pod ostvarenom izvedbom smatra se bilo koja relevantna izvedba uživo, dokumentirana i dostupna javnosti putem TV-a i interneta. Dosad je „Statusom“ nagrađeno više od 180 instrumentalista u zabavnoj, rock i urbanoj glazbi, narodnoj i tradicijskoj odnosno etno glazbi, te u jazz-glazbi.

Ova se prestižna nagrada ove godine dodjeljuje u 18 kategorija, a takvo priznanje struke posebna je čast svakom glazbeniku. Istaknimo samo neke od prijašnjih dobitnika, redom vrhunskih glazbenika, crème de la crème hrvatske glazbene scene: Boško Petrović, Miljenko Prohaska, Matija Dedić, Saša Nestorović, Hrvoje Rupčić, Boris Leiner, Vedran Božić, Elvis Stanić, Marko Ramljak, Davor Križić, Henry Radanović, Marko Lazarić, Zlatan Došlić, Krunoslav Dražić i mnogi drugi.

Nagrada „Status“ se od 2006. održava uz pokroviteljstvo Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske te HUZIP-a.

KATEGORIJE NAGRADE STATUS

ZABAVNA, POP-ROCK I URBANA GLAZBA

električna/akustična gitara

bas-gitara

klavijature

bubnjevi

puhaća glazbala

ostala glazbala

NARODNA I ETNO GLAZBA

tambura - bisernica, brač, čelović

tambura - čelo, bugarija, berda

ostala glazbala

JAZZ-GLAZBA

saksofon

truba

električna gitara - nagrada "Damir Dičić"

bas-gitara

kontrabas

klavir

klavijature

bubnjevi

ostala glazbala

NAGRADA HGU STATUS 2024.**ZA VRHUNSKO UMIJEĆE I VJEŠTINU SVIRANJA**

Od velikog broja predloženih glazbenika, odluku o najboljima donose stručne komisije Nagrade „Status“, sastavljene od profesionalno i društveno priznatih i cijenjenih glazbenih umjetnika i stručnjaka.

**ČLANOVI KOMISIJE
ZA ZABAVNE, POP-ROCK, URBANE,
NARODNE I ETNO KATEGORIJE:**

Nikša Bratoš - predsjednik komisije

Duško Mandić

Igor Ivanović

Ivan Popeskić

Toni Eterović

Goran Martinac

Tomislav Mrduljaš

Vojan Koceić

Željko Nikolin

**ČLANOVI KOMISIJE
ZA JAZZ-KATEGORIJE:**

Neven Frangeš - predsjednik komisije

Davor Križić

Mario Mavrin

Elvis Stanić

David Gazarov

Moderator rada Komisija:

Zvonimir Bučević - povjerenik Nagrade „Status“

STATUS 2024.

DOBITNICI

ZABAVNA, POP-ROCK I URBANA GLAZBA

električna/akustična gitara

FRANO ŽIVKOVIĆ

bas-gitara

NINO KRZNAR

klavijature

TOMISLAV MIHALJEVIĆ

bubnjevi

MARKO DUVNJAK

puhaća glazbala

DRAGO JAKOVČEVIĆ – saksofon

ostala glazbala

MATEJ MILOŠEV – violončelo

NARODNA I ETNO GLAZBA

tambura (bisernica, brač, čelović)

ZLATKO GALIK – bisernica i brač

tambura (čelo, bugarija, berda)

DAMIR BUTKOVIĆ BUDO – berda

ostala glazbala

MARKO FIRST – violina

JAZZ-GLAZBA

saksofon

MIRO KADOIĆ

truba

VALDEMAR KUŠAN

električna gitara

nagrada "Damir Dičić"

ALEN SPADA

bas-gitara

VEDRAN RUŽIĆ

kontrabas

BOJAN SKOČILIĆ

klavir

ANTE JELIČIĆ

klavijature

MAASEJ KOVAČEVIĆ

bubnjevi

BRANIMIR GAZDIK

ostala glazbala

ALBA NACINOVICH – glas



ELEKTRIČNA / AKUSTIČNA GITARA FRANO ŽIVKOVIĆ

Frano Živković, globalno priznati mladi gitarist i skladatelj iz Rijeke, ističe se svojom virtuoznošću sviranja akustične gitare. Slijedeći tradiciju thumbpickera, nadahnut Chetom Atkinsom, prenosi kompleksne aranžmane novim generacijama. National Thumbpickers Hall of Fame dodjeljuje mu „Horizon Award“, a njime je također inspiriran lik u Disney–Pixarovu filmu Coco. Živković se ističe i kao skladatelj – s već 60 skladbi do osamnaeste godine. Objavio je dva albuma, *It's A Secret* i *Reason to Smile*, pokazujući svoju autorsku snagu. Njegova glazba očarava maestralnim izvedbama na gitari, ponekad imitirajući kompleksne aranžmane cijelog benda ili čak orkestra. Nastupao je diljem svijeta i gostovao na koncertima Nore Jones, 2Cellos, Tommyja Emmanuela i dr.



BAS-GITARA NINO KRZNAR

Nino Krznar (1991) je basist rođen u Zagrebu. Školovao se u Klagenfurtu na Kärntner Landeskonservatorium, na jazz-odjelu, u klasi profesora Ulricha Langthaler, te je prisustvovao raznim jazz-seminarima, od kojih valja izdvojiti Borisa Kozlova (Charles Mingus Big Band). Tijekom karijere surađuje s mnogim estradnim umjetnicima na koncertima uživo i kao studijski session-glazbenik, potom u raznim emisijama i TV prijenosima, u mjuziklima, na festivalima, te kao producent i aranžer. Neke od suradnji uključuju Ninu Badrić, Sašu Lozara, Ginu Damjanović, Antu Gelu, Dragu Diklića, The Fragle, Leteći odred, Juru Stublića, Crvene koralje, Josipa Palametu i mnoge druge. Bas-gitaru svira u nagrađivanom mjuziklu *Crna kuća* te u mjuziklima *Pacijenti* i *Les Misérables*. Svirajući različite glazbene stilove i žanrove bilježi nastupe na poznatim manifestacijama i festivalima, kao što su npr.: Exit Festival (Novi Sad), Varaždinske barokne večeri, Zagrebački festival, koncert u čast i sjećanje na Olivera Dragojevića „Trag u beskraj“ (Vela Luka). Zadnjih nekoliko godina radi i kao producent i aranžer.



KLAVIJATURE TOMISLAV MIHALJEVIĆ

Tomislav Mihaljević (1988) hrvatski je glazbenik rođen u Zagrebu. Od malih nogu pokazuje talent i zanimanje za glazbu te djeluje dugi niz godina kao klavijaturist, vokalist, aranžer i skladatelj. Ostvaruje suradnje s brojnim imenima hrvatske estradne scene, kao što su Oliver Dragojević, Tony Cetinski, Matija Cvek, Nina Badrić te mnogi drugi, a iza sebe ima i suradnje s raznim orkestrima i vokalnim ansablama, kao što su Jazz-orkestar OSRH i Gradsko kazalište „Komedija“. Također, dugogodišnji je član nekoliko klapa, zbora „Izvor“ i gospel-sastava The Messengers, s kojima redovito nastupa te snima nekoliko studijskih albuma. Sa svojim sastavima osvaja brojne nagrade na domaćim i međunarodnim festivalima i natjecanjima, a album Vile se ovdje igraju Matije Cveka i The Funkensteinsa, na kojem djeluje kao klavijaturist, autor i aranžer, osvaja nagradu „Porin“ za pop-album godine. Također, 2018. aranžira i snima glazbu za film Glas Ognjena Sviličića, a djeluje i kao mentor za klavir i klavijature u Yamaha Music School Zagreb. Nastupao je i kao prateći glazbenik u brojnim TV emisijama, kao što su „The Voice Hrvatska“, „Supertalent“, „Zvijezde pjevaju“, ali i na hrvatskom izboru za pjesmu Eurovizije – „Dora“.



BUBNJEVI MARKO DUVNJAK

Marko Duvnjak (1984) rođen je u Rijeci. Dvostruki je dobitnik Nagrade „Status“ za najboljeg hrvatskog pop-rock-bubnjara, pobjednik raznih bubnjarskih natjecanja te bubnjarski mentor u Hrvatskoj i u svijetu. Suradivao je s brojnim hrvatskim glazbenicima i sastavima, kao što su Belfast Food, Marko Tolja, Željko Bebek, Saša Lozar, Tony Cetinski, Nina Badrić, a višegodišnji je član grupe Buđenje, Letećeg odreda i projekta s Anom Rucner po Aziji. Od inozemnih glazbenika suradivao je s imenima kao što su Francis Rossi (Status Quo), bend Gotthard, Eric Bazilian (The Hooters), Zucchero, Scorpions, The Baseballs, The Boss Hoss, Peter Kraus, Voxclub, Imelda May, Sarah Connor, Jeanette Biedermann, Claus Lessmann (ex Bonfire), Michael Sadler (Saga), John Helliwell & Jesse Siebenberg (Supertramp) te Andreas Gabaliera, s kojim kao stalni član benda nastupa po najvećim stadionima i arenama diljem Europe.



PUHAĆA GLAZBALA

DRAGO JAKOVČEVIĆ – saksofon

Drago Jakovčević počinje se baviti glazbom u dvanaestoj godini svog života, najprije kao trubač, a s navršenih petnaest godina nastavlja svirati saksofon. Upisuje najprije nižu potom srednju Glazbenu školu Josipa Hatzea u Splitu, gdje je bio prvi polaznik škole saksofona. Pohađa intenzivne jazz-seminare u zemlji i inozemstvu te nastupa s brojnim pop i jazz- sastavima i orkestrima kao što su: grupa Fortuna, Toranj 77, Jazzbina, orkestar Splitskog festivala, jazz-orkestar profesora Stanka Selaka, potom vlastiti jazz-kvartet Jazz Friends te DJ jazz-kvartet. Sviraio je s mnogim proslavljenim glazbenicima kao što su: Boško Petrović, Damir Dičić, Miroslav Sedak Benčić, Mario Mavrin, Ladislav Fidri, Salih Sadiković, Mario Igrec, Nenad Vrandečić, Miro Kadoić, Igor Lešnik, Davor Črnigoj, Marcel Lino Dević, Mladen Baraković, Zlatan Došlić, Dado Marinković, Miroslav Lesić, Elvis Penava, Bruno Mičetić i dr. Snimao je kao studijski glazbenik s brojnim producentima za njihove izvođače, od kojih su najpoznatiji Zrinko Tutić, Mato Došen, Hrvoje Hegedušić te Miroslav Rus. Kao glazbenik i producent sudjeluje na albumima instrumentalnih obrada domaćih i inozemnih hitova (Croatia Records): „Najbolji DJ u Hrvatskoj“ (2013), „Saxofaction Vol. 1“ (2022) i „Saxofaction Vol. 2“ (2023).



OSTALA GLAZBALA

MATEJ MILOŠEV – violončelo

Matej Milošev zagrebački je violončelist, autor i tekstopisac. Diplomirao je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu (2014), zaposlen je u orkestru Gradskog kazališta „Komedijska“, a na sceni je već gotovo 15 godina. Suradivao je (i kao studijski glazbenik i uživo) s velikim brojem domaćih i stranih izvođača. Oliver Dragojević, Đorđe Balašević i Parni valjak samo su neka od imena s kojima je nastupao na najvećim pozornicama diljem regije, a studijski je i tekućo aktivan i sudjeluje na snimkama brojnih izvođača i bendova (Pavel, Detour, Urban, Massimo, Gibonni itd.). Uz to što je priznati instrumentalist, također je autor glazbe i tekstova te iza sebe ima album U prolazu, na kojem je ostvario mnogo zanimljivih suradnji, te nekolicinu pjesama koje je napisao za druge izvođače – i upravo je u procesu završetka idućeg, drugog albuma.



TAMBURA – bisernica, brač, čelović **ZLATKO GALIK – bisernica i brač**

Zlatko Galik (1995) rođen je u Novoj Gradišci. Živio je u Bačindolu do odlaska na fakultet u Osijek. Tamburu je počeo svirati u HPD „Tomislav“ iz Černika. Prepoznavši njegov talent i volju za radom, prof. Veljko Valentin Škorvaga ga je usmjerio ka Glazbenoj školi Požega, gdje mu je bio mentor tijekom cijeloga srednjoškolskog glazbenog obrazovanja. Kao solist, Galik je na bisernici osvojio tri prve državne i regionalne nagrade te jednu međunarodnu, na prvom održanom Međunarodnom natjecanju tamburaša u Požegi (2014). Završio je studij Glazbene pedagogije (2019) i diplomski studij Tamburaškog umijeća (2020). Dobitnik je Rektorove i Dekaničine nagrade za vrhunska postignuća tijekom fakultetskog obrazovanja. Uz solističke nastupe, nastupa i s brojnim tamburaškim orkestrima kao gostujući i stalni član. Stalni je član i koncert-majstor tamburaškog orkestra Golden Strings Orchestra (Osijek). Član je i Hrvatskoga tamburaškog orkestra te Tamburaškog sastava Vranac, benda koji izvodi pop-tamburašku glazbu. Pedagoškim radom i prenošenjem svog znanja na mlade bavi se od 2019. na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku, kao naslovni asistent za tamburu, te od 2020. u osnovnoj glazbenoj školi pri OŠ Dragutina Tadijanovića u Vukovaru, gdje usporedno radi i dalje.



TAMBURA – čelo, bugarija, berda **DAMIR BUTKOVIĆ BUDO – berda**

Damir Butković (Slavonski Brod, 1972) istaknuti je tamburaški glazbenik i pedagog. Uz osnovnu pohađa i glazbenu školu, odsjek gitara. U 5. razredu priključuje se školskom tamburaškom orkestru, a u 6. postaje član RKUD-a „Đuro Đaković“. Upisavši srednju glazbenu školu, teoretski odsjek, postaje članom Tamburaškog orkestra „Đuro Salaj“. Od 1987. djeluje kao bas-gitarist rock-sastava XIII. apostol, a potom postaje članom Tamburaškog kvarteta „Begeš“. Sudjeluje u osnivanju višestruko nagrađivanog Berde banda (1992), čiji je član i danas. Dvostruki je dobitnik Nagrade „Status“ u kategoriji narodne glazbe, a prima i posebno priznanje Grada Slavonskog Broda te Turističke zajednice Slavonskog Broda za promicanje tamburaške glazbe i pedagoški rad (2004). Od 1994. bavi se pedagoškim radom pri brojnim KUD-ovima u okolici Slavonskog Broda. Kao predavač i dirigent sudjeluje dvaput na „Evropskom tamburaškom kampu“ u Deliblatsu (Republika Srbija) te na „1. i 2. ljetnom tamburaškom kampu“ u Pleternici. Od 2006. sudjeluje u „Šokačkoj rapsodiji“, orkestru 100 tamburaša, kao izvođač i solist, a 2008. postaje šefom dionice berdi te kasnije i njezin dirigent. Jedan je od osnivača Brodske udruge tamburaša i Brodskog tamburaškog orkestra, čiji je umjetnički voditelj i dirigent. Od 2016. član je Rockoko orkestra, s kojim snima desetke albuma.



OSTALA GLAZBALA

MARKO FIRST – violina

Marko First (1984) rođen je u Zagrebu. Prvo glazbeno obrazovanje stječe u Glazbenoj školi Blagoja Berse, smjer violina. Dugi niz godina pohađa Hrvatsku školu folkloru, gdje uči sviranje u odjelima tambure i hrvatskih tradicijskih glazbala. Godine 2010. diplomirao je filozofiju i sociologiju na Hrvatskim studijima Sveučilišta u Zagrebu, obranivši diplomski rad na temu „Filozofija glazbe: smisao, ekspresivnost i razumijevanje“. Suradivao je i surađuje s izvođačima: Cinkuši, Massimo Savić, Jazz-orkestar HRT-a, Tamburaški orkestar HRT-a, Ruski nacionalni orkestar tradicijskih instrumenata „Ossipov“, Valungari, Miroslav Škoro, Jacques Houdek, Adastra, Picksiebner, Hrvatski gajdaški orkestar, Kvartet Gubec, Drugi način, Pavel, Bang Bang, etno/jazz-sastav Giipuja, Balkan Zoo, Mate Matišić, Alejuandro Buendija, More Love Ensemble, &M Dance Company itd. Od 2016. glazbenik je u orkestru Ansambla narodnih plesova i pjesama Hrvatske LADO.



SAKSOFON MIRO KADOIĆ

Miro Kadoić rođen je u Zagrebu, gdje je i diplomirao na Muzičkoj akademiji, stekavši zvanje akademskog glazbenika. Glazbom se profesionalno počeo baviti 1980-ih, svirajući u blues-sastavima (Podroom Blues Band) te surađujući s pop-rock-glazbenicima (M. Savić, Parni valjak i dr.). Od 1985. do 1993. član je tadašnjeg Plesnog orkestra RTV Zagreb (danas Jazz orkestar HRT-a). U New Yorku se usavršavao pod mentorstvom Reggieja Workmana i Blue-Loua Marinija (Blues Brothers Band). 1993. postaje član Big Banda RTV Slovenija, s kojim ugošćuje mnoge svjetske jazz-soliste i autore. Višestruki je dobitnik Nagrade „Status“ HGU, za najboljeg alt-saksofonista. Od 2007. do danas član je Jazz-orkestra HRT-a (kao prvi saksofonist i solist). Sudjeluje u formiranju Vip Jazz Big Banda (2010), koji ugošćuje D. Murraya, člana avangardnog World Saxophone Quinteta. 2012. dobiva nagrade Porin za najbolji jazz-album i najbolju jazz-izvedbu. Izraziti je podupiratelj mladih glazbenika koje uključuje u svoje projekte ili sudjeluje u njihovim ansaamlima (Ante Jeličić Quintet, Mimika Orkestra). Sa svojim Mirokado orkestrom ugošćuje poznatog američkog saksofonista C. Freemana (2018). Snimio je desetak jazz albuma kao lider i član, svirajući sa svim imanentnim imenima slovenske i hrvatske jazz scene.



TRUBA VALDEMAR KUŠAN

Valdemar Kušan mladi je hrvatski trubač i skladatelj. Svirao je s mnogim jazz-orkestrima, kao što su JMI Jazz World Orchestra, Jazz-orkestar Hrvatske radiotelevizije, Mimika Jazz Orchestra, EBU-ov Euroradio Jazz Orkestar i Kelag Big Band. S Jazz World Orkestrom snimio je album Jazz Pops, Pop Swings (objavljen u SAD-u) kao vokalni solist i solist na trubi, s Mimika Orkestrom LP Altur Mur, s Ante Jeličić Quintetom Da-Du, za koji su 2024. nominirani za najbolje jazz-albume u sklopu Nezavisne glazbene novinarske nagrade „Rock-Off“. Kušan je objavio i svoj debitantski album Music of the Mind, Music of the Moment. Dobitnik je i Nagrade „Status“ Hrvatske glazbene unije, za mladu nadu jazz. Studirao je s Jimom Rotondijem i Danielom Noessigom te Luisom Bonillom, a imao je priliku usavršavati se i svirati s Boškom Petrovićem, Johnom Thomasom, Alexom Sipiaginom, Dickom Oatsom, Karlheinzom Miklinnom, Johnom Rileyjem, Klemensom Marktlom, Mihaelom Aerianom, Lasseom Lindgrenom, Sigijem Feiglom, Robom Bargadom, Ines Reiger, Bruceom Barthom, Markom Churnchetzom, Famadouom Don Moyeom i mnogim drugima.



ELEKTRIČNA GITARA – nagrada “Damir Dičić”

ALLEN SPADA

Alen Spada (Pula, 1979) s dvanaest godina pohađa privatne satove jazz-glazbe kod Davora Lorkovića, a nakon muzičke i industrijske škole (smjer elektronika) ozbiljnije uplovljava u glazbene vode te svira po Puli i okolici sa svojim jazz, rock i blues bendovima. Potom odlazi u Finsku i Švedsku (2003), gdje svira s domaćim i stranim glazbenicima. Godine 2010. snima jazz/fusion-album s Kristijanom Terzićem, koji izlazi 2011. godine, a 2014. objavljuje album *Grains Of Sand* s jazz/fusion-bendom Shugo's Foosy. Na dvama albumima Leona Brenka (2021. i 2023. godine) sudjeluje kao glazbenik, snimatelj i producent. Od hrvatskih estradnih imena s kojima je surađivao ili još uvijek surađuje valja istaknuti grupu Nola, Massima Savića, Tonyja Cetinskog, Ninu Badrić i Vesnu Pisarović, a važno je spomenuti i njegovo sudjelovanje u emisijama „The Voice Hrvatska“, „Zvijezde plešu“, „A strana“ i dr.



BAS-GITARA

VEDRAN RUŽIĆ

Vedran Ružić (Rijeka, 1986) vizualni je umjetnik i jazz-glazbenik (kontrabas i bas-gitara). Pohađao je jazz-konzervatorij u Klagenfurtu, a diplomirao je 2018. na Akademiji primijenjenih umjetnosti u Rijeci, smjer slikarstvo. Iza sebe ima četrdesetak samostalnih te petnaestak zajedničkih izložbi u galerijama u Hrvatskoj i inozemstvu, a posljednjih godina fokusirao se na multimedijalni pristup umjetnosti. Autor je šest jazz-albuma, scenarist dvaju filmova (redatelj jednog) te dobitnik nagrade „Porin“ u kategoriji najboljeg albuma jazz-glazbe (2017). Prije ovogodišnje, Nagrada „Status“ dodijeljena mu je i 2012. te 2023. godine, u kategoriji najboljeg jazz-kontrabasista, te 2020. godine, u kategoriji najboljeg jazz-basista. Objavio je sljedeće autorske jazz-albume: *Night Speaking* (Menart, 2015), *Spiritual Market* (Croatia Records, 2016), *Libertin* (vlastito izdanje, 2019), *Forbidden Live* (Distinctive, 2020), *6 metara* (vlastito izdanje, 2022), *Music Beyond Zen* (vlastito izdanje, 2023).



KONTRABAS BOJAN SKOČILIĆ

Bojan Skočilić glazbom se bavi od svoje dvanaeste godine te nedugo nakon toga počinje pohađati satove bas-gitare kod poznatoga riječkog bas-gitarista i kontrabasista Henryja Radanovića. Istovremeno s pohađanjem gimnazije upisuje klasičnu Glazbenu školu Ivana Matetića Ronjgova, smjer kontrabas, te nakon završenog drugog razreda glazbene škole upisuje Sveučilište za glazbu i izvedbene umjetnosti u Grazu (diplomira 2018. s izvrsnim uspjehom). Surađuje na brojnim jazz i pop-projektima kao studijski i live-glazbenik te tijekom karijere ima priliku nastupati sa Zagrebačkom filharmonijom, Simfonijskim orkestrom HRT-a, Jazzlstra Orkestrom, Miro Kadoić Quintetom, Bruno Mičetić Quintetom, Leonom Brenkom, Brunom Matić, Sandrom Halužan, Robertom Mikuljanom, bendovima Songkillers i Trokut, Porto Etno Orkestrom i mnogim drugima. Kao studijski glazbenik više je puta nominiran za strukovnu nagradu „Porin“ te je dobitnik Nagrade „Status“ za bas-gitaru u kategoriji jazz-glazbe za 2022. godinu. Osim u tradicionalnom jazzu inspiraciju također pronalazi i u elektroničkoj glazbi, gdje uz bas-gitaru i kontrabas istražuje mogućnosti synth-basa u improviziranoj glazbi.



KLAVIR ANTE JELIČIĆ

Ante Jeličić je jazz-pijanist iz Biograda na Moru, rođen u Zadru. Glazbom se počeo baviti s dvanaest godina, nastupajući kao trubač u puhačkom orkestru. Pohađao je Muzičku školu „Blagoje Bersa“ u Zadru, usavršavajući sviranje trube. Susretom s jazz-glazbom automatski mijenja fokus pa s klasike prelazi na jazz. Zbog nedostatka jazz-škola na području Zadra počinje samostalno učiti jazz i sviranje klavira, istovremeno pohađajući satove trube u klasičnoj školi. Ubrzo postaje trubač u brass-sekcijama lokalnih bendova po Zadru, Šibeniku i okolici. Iz entuzijazma i ljubavi prema glazbi crpi motivaciju za ozbiljnije bavljenje glazbom te 2007. formira vlastiti jazz-sastav – Ante Jeličić Quintet. Pritom surađuje s brojnim glazbenicima hrvatske i slovenske jazz-scene. Ante Jeličić Quintet sačinjavaju hrvatski glazbenici Valdemar Kušan (truba), Miro Kadoić (saksofon), Bojan Skočilić (kontrabas), Adriano Bernobić (bubanj) i Ante Jeličić (klavir). Svoj album prvijenac s devet autorskih instrumentalnih kompozicija objavljuje pod nazivom Common Language (2017), koji uspješno promovira na jazz-festivalima. U prosincu 2023. sa svojim kvintetom objavljuje drugi studijski album – Da-Du. Godine 2024. nominiran je za Nezavisnu glazbenu novinarsku nagradu „Rock&Off“, u kategoriji „Jazz&Off izvođač godine“.



KLAVIJATURE MAASEJ KOVAČEVIĆ

Maasej Kovačević (1984) svoje glazbeno školovanje započinje u Čakovcu i Varaždinu, a diplomirao je jazz-klavir na Kärntner Landeskonservatorium (Austrija) u klasi prof. Roberta Bargada. Od 2004. do 2009. surađuje s američkom jazz-pjevačicom G. Hughes nastupajući po festivalima u Hrvatskoj, Sloveniji i Italiji, a 2005. postaje stalni član sastava Elvis Stanić Group, s kojim snima nekoliko albuma i nastupa na festivalima u Hrvatskoj i regiji. Godine 2007. imao je čast svirati s J. Zawinulom na trima koncertima – u Zagrebu, Mariboru i Klagenfurtu. Od 2009. surađuje sa Z. Stipišićem – Gibonnijem. Kao stalni član njegova benda odsvirao je stotine koncerata diljem Hrvatske i inozemstva te je sudjelovao na snimanju albuma Toleranca, 20th Century Man, Gibonni live, Familija i U po' ure. Godine 2019. i 2023. dobiva Nagradu „Status“ za najboljeg klavijaturista u kategorijama jazz i pop-rock. Stalni je član Branimir Gazdik Quarteta, Marko Ramljak Banda, Chewbakka 4 te ICX Jazz Ensemblea, s kojim je nastupao u Egiptu, Poljskoj i Kini. Svirao je i surađivao s brojnim hrvatskim i inozemnim glazbenicima, među kojima su: O. Dragojević, V. Stefanovski, S. Stevens, M. Azucena, London Gospel Choir, J. Lisac, A. Bjelinski, T. Obrovac, T. Richeson, G. Tardy, J. Hamar, M. Boling i dr.



BUBNJEVI BRANIMIR GAZDIK

Branimir Gazdik riječki je glazbenik koji dugi niz godina djeluje na hrvatskoj glazbenoj sceni kao studijski i live-bubnjar. Surađivao je s mnogim imenima hrvatske glazbene scene te svirao u brojnim TV i festivalskim orkestrima. Također, dugogodišnji je glazbenik u Elvis Stanić Group te sekstetu Marka Ramljaka. Posljednjih dvanaest godina aktivno sudjeluje u sastavu Zlatana Stipišića Gibonnija te surađuje s glazbenicima kao što su Matija Dedić, Vlatko Stefanovski, Stephanie Sounds, Maya Azucena i London Gospel Choir. Ujedno vodi vlastiti sastav – Branimir Gazdik Quintet. Dosad je objavio četiri samostalna albuma: Friendly (2008), Link (2018), Live at Trsat Castle (2019) i Free Fall (2023). Dobitnik je brojnih „Statusa“ Hrvatske glazbene unije: 2009. 2010. i 2014. za bubnjara u kategoriji pop/urbane glazbe, 2012. za najistaknutijeg session-glazbenika, 2009. za najboljeg instrumentalista te 2019. u kategoriji jazz-glazbe. Za svoj autorski rad pet je puta bio nominiran za diskografsku nagradu „Porin“, a 2020. je i osvaja za jazz-skladbu „Gifted“, s albuma Live at Trsat Castle.



OSTALA GLAZBALA

ALBA NACINOVICH – glas

Alba Nacinovich diplomirana je jazz-pjevačica. Osim u Trstu studirala je i na konzervatoriju u portugalskom Portu. U više je navrata nagrađivana kao kompozitor, aranžer i izvođač u domeni jazz-a, zabavne, elektroničke i filmske glazbe. Nastupala je diljem Europe, s glazbenicima kao što su Glauco Venier (nominiran za Grammy), The Zawinul Legacy Band, Rambo Amadeus, Antonio Serrano, Francesco Diodati, Jure Pukl, Airlle Besson i Yazz Ahmed. Predstavila se na prestižnim pozornicama, poput bečkoga jazz-kluba „Porgy & Bess“, londonskoga „Ronnie Scott's Upstairs“, pariškog sjedišta Radio France, pulske Arene i rimskog Auditoriuma „Ennio Morricone“. Sudjelovala je na albumu Žana Tetičkovića *The Port Of Life*, dobitnika ASCAP-ove Nagrade „Johnny Mendel“, te na Porinom nagrađenim albumima Elvise Stanića, Zvezdana Ružića i Ivana Pešuta. Sa svojim je electro-duom The Hunting Dogs 2019. osvojila prvu nagradu za „najbolji neafirmirani bend“ na festivalu „Arezzo Wave“ te Nagradu za glazbeni inovativnost na festivalu Karlovačko RockOff 2015. Sa sastavom Alba & Leo objavila je autorski EP *Adultish* (2023). Surađivala je s Cantus Ansamblom, s jazz-orkestrima Hrvatske i Slovenske radiotelevizije te s Hrvatskim narodnim kazalištem Ivana pl. Zajca, u ulozi pjevačice i glumice. Sudjelovala je u stvaranju glazbe za filmove u selekciji festivala „David di Donatello“ i „Festa del Cinema di Roma“ te glazbene instalacije za venecijanski „Biennale Architettura“ (2023). Profesorica je jazz-pjevanja na Konzervatoriju „Nino Rota“ u talijanskom Monopoliju.

28. STATUS

STATUS 2024. IMPRESSUM

ORGANIZATOR:

Hrvatska glazbena unija

DOMAĆIN ZAVRŠNE PRIREDBE:

HGU Podružnica 4 Osijek – Davor Dedić, predsjednik

POVJERENIK NAGRADE:

Zvonimir Bučević – Buč

IZVRŠNI PRODUCENT:

Hrvoje Grbeša

VODITELJICA:

Tatjana Grganović

REDATELJ:

Dario Čakmak

VIDEOPRODUKCIJA:

Osječka televizija

AUDIOPRODUKCIJA:

Tobler d.o.o., ton-majstor Dario Slamek

MIX/MASTER:

Studio Željka Nikolina

LED-EKRAN:

LED Media j.d.o.o.

LIGHT-MAJSTOR:

Marko Žuljević

FOTOGRAF:

Tomislav Šilovinc

GRAFIČKI DIZAJN:

Sunset Strip Design

LEKTURA I KOREKTURA:

Sandra Tribuson

POKROVITELJI:

Ministarstvo kulture i medija RH
HUZIP

SPONZOR DODJELE:

Audio Pro Artist d.o.o.

STATUS BAND:

ECHOES

Mario Huj

gitara, vokal

Tomislav Jambrešić

klavijature

Luka Kolak

bubnjevi

Marijan Gašparović

bas-gitara

28. STATUS



huzip



STATUS 2024. PROGRAM

"Never Return" (M. Huj)

Status Band feat. Luka Kramar (pobjednik „Status Juniora“, 2024)

"Student of the Light" (M. Kovačević)

Kovačević / Ružić / Gazdik Trio feat. Alba Nacinovich

"Subconscious - Lee" (L. Konitz)

Alba Nacinovich / Aldo Foško Duet

"Isn't She Lovely" (S. Wonder)

Status Band feat. Drago Jakovčević, Frano Živković, Luka Kramar

"Welcome to the Party" (F. Živković)

Frano Živković

"Onmo" (K. Wheeler)

Krznar / Kušan / Kovačević / First Kvartet

"Romanza Andaluzá" (P. de Sarasate)

Zlatko Galik & Milica Ajduković

"Happy Isil Blues" (A. Jeličić)

Ante Jeličić Quintet

feat. Miro Kadoić, Bojan Skočilić, Valdemar Kušan, Branimir Gazdik

"Nedjelja" (D. Ivić)

"Svijet tuđih ljudi" (D. Ivić / D. Ivić & M. Sušić)

Gradske bitange (sudionici Superval, 2023) - **Domagoj Ivić, Mislav Sušić, Noa Bolkovac, Matko Varžić**