



ZAVRHUNSKO UMIJEĆE I VJEŠTINU SVIRANJA

RIJEKA, Export-Delta
utorak, 22.09.2020. u 19.30



**NAGRADA HGU
STATUS 2020.**

**ZA VRHUNSKO UMIJEĆE
I VJEŠTINU SVIRANJA**

Hrvatska glazbena unija od 1997. godine dodjeljuje Nagradu Status najboljim instrumentalistima u protekloj godini.

Naziv nagrade nastao je iz naziva glasila Hrvatske glazbene unije "Status". Prva dodjela održana je 27. veljače 1997. u hotelu Sheraton, a otvaranjem kluba hrvatskih glazbenika – SAX! (1999.) dodjela se seli u taj prostor. Godine 2006. nagrada je održana u sklopu Sajma glazbe na zagrebačkom velesajmu, a od 2007. - 2009. godine održavala se u zagrebačkom klubu Boogaloo.

2010. godine, po prvi puta, nagrada se "seli" iz Zagreba u Rijeku, Opatiju, Osijek... pa su od te godine završne priredbe dodjele Nagrada Status održane:

- 2010.** - Stereo Dvorana, Rijeka
- 2011.** - HKD na Sušaku, Rijeka
- 2012.** - Stereo Dvorana, Rijeka
- 2013.** - Villa Angiolina, Opatija
- 2014.** - Botel Marina, Rijeka
- 2015.** - Pogon kulture, Rijeka
- 2016.** - Pogon kulture, Rijeka
- 2017.** - Pogon kulture, Rijeka
- 2018.** - Johann Franck, Zagreb
- 2019.** - Muzej okusa, Osijek
- 2020.** - Export – Delta, Rijeka

Ove godine organizira se **24. dodjela Nagrade Status**, a nagrade dobivaju glazbenici koji su se svojim radom, vještinama, talentom i vrhunskom glazbenom izvedbom posebno istaknuli u prošloj **diskografskoj i koncertnoj 2019. godini**.

Ova prestižna nagrada, dodijelit će se u **20 kategorija** različitih instrumenata i stilova, a takvo priznanje od struke posebna je čast svakom glazbeniku. Istaknimo samo neke od prijašnjih dobitnika, redom vrhunske glazbenike: Boško Petrović, Miljenko Prohaska, Matija Dedić, Elvis Stanić, Saša Nestorović, Hrvoje Rupčić, Boris Leiner, Vedran Božić, Igor Geržina, Marko Ramljak, Nedeljko Ivković-Kilmister, Davor Križić, Henry Radanović, Stjepan Hauser, Joseph Joe Kaplowitz, Zvjezdan Ružić, Vojkan Jocić, i mnogi drugi koji predstavljaju ono najbolje s čime se hrvatska glazbena scena može pohvaliti.

Na samoj dodjeli sve prisutne očekuje zanimljiv umjetnički program koji uključuje nastupe dobitnika nagrada u pojedinim kategorijama uz prateći **STATUS BAND** (Henry Radanović, Ivan Popeskić, Branimir Gazdik, Ivan Pešut).... a očekuje se i nastup nagrađenih finalista sa održanog natjecanja mladih instrumentalista **Status Junior 2020**.

Posebno nam je zadovoljstvo da se dodjela nagrade održava u gradu koji je ove godine **Europska prijestolnica kulture**.

Nagrada Status od 2006. godine održava se uz pokroviteljstvo **Ministarstva kulture i medija RH i HUZIP-a**.



NAGRADA STATUS 2020.

ČLANOVI KOMISIJE

1.) ZABAVNA, POP-ROCK, URBANA, NARODNA I ETNO KATEGORIJA:

Nikša Bratoš – predsjednik komisije
Tihomir Preradović
Fedor Boić
Denis Mujadžić
Igor Ivanović
Goran Martinac
Vojan Koceić
Duško Mandić
Ivan Popeskić
Toni Eterović
Marijan Brkić

2.) JAZZ KATEGORIJE:

Neven Frangeš – predsjednik komisije
Mario Mavrin
Davor Križić
Saša Nestorović



NAJINSTRUMENTALIST GODINE
DOBITNICI
PO KATEGORIJAMA



**NAGRADA
STATUS 2020.**

**NAJINSTRUMENTALISTI
GODINE PO KATEGORIJAMA**

Prema Pravilniku nagrade, potrebno je bilo prikupiti dovoljan broj prijava za svaku kategoriju. Komisije HGU-a detaljno su pregledale pristigle prijave te su u vrlo jakoj konkurenciji odabrale dobitnike prema kategorijama:

ZABAVNA, POP-ROCK i URBANA GLAZBA:

Električna/akustična gitara - **Yogi Lonich**

Bas gitara – **Alen Križaj**

Klavijature – **Toni Starešinić**

Bubnjevi – **Mario Klarić**

Puhača glazbala – **Darko Sedak-Benčić**, truba

Ostala glazbala – **Emil Gabrić**, violin

NARODNA i ETNO GLAZBA:

Tambura: bisernica, brač, čelović - **Krunoslav Dražić**

Tambura: čelo, bugarija, berda – **Damir Butković**

Ostala glazbala - **Zoran Majstorović**, oud, ukulele, saz

JAZZ GLAZBA:

Saksofon – **Ivan Bonačić**

Truba – **Marko Šolman**

Električna gitara - nagrada "Damir Dičić" - **Filip Pavić**

Bas gitara - **Vedran Ružić**

Kontrabas – **Hrvoje Kralj**

Klavir – **Petar Ćulibrk**

Klavijature – **Joseph Joe Kaplowitz**

Bubnjevi – **Bruna Matić**

Trombon – **Luka Žužić**

Ostala glazbala – **Boris Popov**, udaraljke

Posebna kategorija:

NAJBOLJI FUSION GLAZBENIK - **Ivan Pešut**, gitara

Iskrene čestitke svim dobitnicima!



NAJINSTRUMENTALIST GODINE

DOBITNICI

BIOGRAFIJE





NAGRADA
STATUS 2020.

ZABAVNA, POP-ROCK
I URBANA GLAZBA

FOTO ZVONIE FARINA



ELEKTRIČNA/AKUSTIČNA GITARA

Yogi Lonich

Rod. 25.08. 1969. u San Joseu u Kaliforniji, američki je pjevač, tekstopisac i glazbenik, poznat po brojnim suradnjama sa svjetskim imenima.

Sin majke Peruanke i oca Hrvata (podrijetlom s otoka Uglijana), poticaj za glazbu dobiva od starije sestre Plavke, također glazbenice. Gitaru počinje svirati s 12 godina. Po završetku srednje škole, 1989. godine, upisuje Državno sveučilište u Kaliforniji i diplomira - *glazbenu umjetnosti u klasičnoj izvedbi i izvedbi jazz gitare*.

Yogi je svoju prvu suradnju ostvario s Hip Hop acid jazz bandom *Sound Assembly*. Već u to doba započeo je sa turnejama i brojnim suradnjama: s Meredith Brooks, Buckcherry, The Wallflowers i sl. Prvi samostalni album METTA, Lonich objavljuje 2006. godine. Album je dobitnik nagrade Los Angeles Music Award za najboljeg nezavisnog pop izvođača. Drugi album Hesitant Poet izdaje 2010.

Kantautor, gitarist i producent podijelio je pozornicu i snimao s nekim od najvećih svjetskih

umjetnika. Chris Cornell, Cat Stevens, Alanis Morissette, Shakira, DJ Zedd, Kid Rock, Anastacia, samo su neka od imena s kojima je surađivao. Kao prateći glazbenik, svirao je na turnejama legendama kao što su The Rolling Stones, Robert Plant, Aerosmith, AC/DC, Lenny Kravitz...

Poznat je i po suradnji s Chris Cornellom, a kao jedan od najboljih trenutaka karijere, navodi svirku na koncertu Woodstock '99 gdje je svirao s Buckcherryem.

Nakon 30 godina provedenih u Los Angelesu, ovaj hvaljeni glazbenik hrvatskih korijena, doselio se u Hrvatsku, odakle vuče svoje obiteljske korijene. Domaća publika već ga je imala priliku poslušati i uživo, na njegovim solo koncertima i kroz razne suradnje sa domaćim glazbenicima: Krunom Levačićem, Damiron Somenom, Alenom Svetom... Član je benda Ede Maajke, vodi Yogi Lonich jazz blues trio.

Dok nije na turnejama diljem svijeta, stvara autorsku glazbu te i sam ističe kako mu u posljednje vrijeme najviše odgovara zvuk blagog blues-rock tona. Upravo je takav i njegov novi solo album "Rebirth", kojeg je objavio početkom godine, prvi put za hrvatsko tržište - a čiju produkciju potpisuje sam.



BAS GITARA

Alen Križaj

Rođ. 6.08.1980. u Zagrebu. Tijekom osnovne škole započinje druženje sa bas gitarom, a nastavlja ozbiljnije u srednjoj školi svirajući po garažama, zagrebačkim kafićima i klubovima gdje nastupa sa raznim "no name" badnovima i "peče zanat" kao član ili session glazbenik.

Prvi službeni album snima s grupom *Gloft* 2001. godine. Paralelno, s drugom ekipom otkriva house scenu te nastupa po raznim partyima. 2003. godine postaje član grupe *Ihthis* s kojom kreće na prve turneje.

Nakon raspada *Ihthisa*, na poziv prijatelja priključuje se pratećem bandu Natali Dizdar kao i grupi *Yammat* koja kasnije postaje *Detour*, sa kojom i danas svira. Najznačajniji dio karijere obilježila je kolegica a kasnije i životna suputnica Ivana Kindl s kojom radi od 2007. kao glazbenik i producent.

Zadnje 3 godine posvetio se i live produkciji. Kao ton majstor i tehničar najviše djeluje u Švicarskoj za firmu Lehner Akustik.

Dobitnik je Porina za album "Gospel u Komediji".



KLAVIJATURE

Toni Starešinić

Rođ. u Zadru 16.06.1981. U osnovnoj glazbenoj školi Blagoje Bersa pohađa klavir i solfegio. Krajem 2003. osniva svoj prvi bend *Mangrove*, s kojim svira prve koncerte i sklada prve ozbiljnije skladbe. Do 2020. godine izdaje 4 albuma s *Mangrooveom*, od kojih su posljednja 3 nominirana za glazbenu nagradu *Porin*. 2012. osniva bend *Chui* s kojim do 2020. izdaje 5 albuma te surađuje s *Jazz orkestrom HRT* i Josipom Lisac. Obje su suradnje osvojile nekoliko glazbenih nagrada *Porin*. *Chui* 2019. i 2020. dobiva *Novinarsku glazbenu nagradu Rock&Off* - najbolji jazz izvođač, i najbolji koncertni izvođač. Surađuje i snima albume s mnogim glazbenicima sa hrvatske scene, izdaje albume za sve glavne hrvatske diskografske kuće, a nastupa i u pratećim sastavima Josipe Lisac i Ede Maajke. Bavi se glazbom za kazalište i za televiziju. Godine 2019. izdaje svoj prvi samostalni album "Nesreća", temeljen na soundtracku kojeg je skladao za dokumentarni serijal "Nesreća" redatelja Arsena Oremovića. U suradni sa Željkom Veverec (supruga i pjevačica), vodi bend *Mangroove*. Kroz svoju glazbu i skladbe istražuje različite glazbene stilove, od jazza preko ambijentalne glazbe do rocka, od akustične do elektronske glazbe. Član je HZSU.



BUBNJEVI

Mario Klarić

Rođ. u Karlovcu 22.3.1992. godine. Glazbom se počeo baviti kao četverogodišnjak na poticaj oca Miroslava. U Kalovcu pohađa glazbenu školu gdje završava udaraljke u klasi profesora Borne Šercara, s kojim upoznaje nove glazbene stilove i odlučuje postati session glazbenik.

2009. godine dobiva dvogodišnju stipendiju za prestižnu američku bubnjarsku školu "The Collective School of Music" u New Yorku. Nakon povratka iz Amerike svira kao session i live glazbenik sa brojnim domaćim i stranim izvođačima i bandovima. Posebnu pažnju pridaje studijskom snimanju, veliki je zaljubljenik u tu vrstu bavljenja glazbenom umjetnošću. Brojni su glazbenici sa kojima surađuje: Ante Gelo, Saša Lozar, sestre Husar i dr. Otvorenost za glazbenu suradnju nije mu strani pojam, uživa u brojnim suradnjama s dragim kolegama glazbenicima i prijateljima. Ponosan je na svaku odsviranu notu na svim izdanjima koje je imao prilike svirati ili snimati. Budućnosti se raduje, i veseli spontanosti same glazbe i životu uz nju.



PUHAĆA GLAZBALA - TRUBA

Darko Sedak-Benčić

Rođ. 14.03.1986.
u Zagrebu. Trubu
počinje svrati vrlo

rano, već u dobi od 8 godina u klasi prof. M. Novaka. 2005. maturira sa instrumentom kao predmetom struke u glazbenoj gimnaziji. Školovanje nastavlja u Grazu 2006. - na jazz odsjeku KUG. Diplomski studij završio je u klasi prof. E. Holnhanera te magisterij u klasi prof. J. Rotondija.

Tijekom studija usavršavao se učeći od istaknutih umjetnika (J. Rily, P. Erskine, J. McNally, M. Abene, B. Brookmeyer, L. Bonilla, D. Menza, B. Mintzer, B. Shew, M. P. Mossman, A. Haderer, L. Lindgern).

Za vrijeme studiranja bio je član Jazz

orkestra Hrvatske glazbene mlađeži, pod vodstvom dirigenta Sigija Figla u kojem je sudjelovao u više od stotina različitih projekata.

2009. godine pridružuje se Backyard jazz orkestru u Kölnu. 2012. i 2013. godine pridružuje se Europskom jazz orkestru (EBU). 2014. diplomirao je sa pohvalom i položio audiciju za koncertnog majstora Big banda RTV Slovenija.

2015. godine opet je pozvan kao počasni član u Europski jazz orkestar, a 2018. godine s Lukom Žužićem, Mironom Hauserom i Sofijom Širokom pokreće autorski salsa bend *FiloSofia* gdje djeluje kao skladatelj, aranžer, trubač, producent i umjetnički voditelj. Sredinom 2018. godine postaje stalni honorarni član JO HRT-a. Prvi samostalni album objavljuje 2019. kao član benda *Filosofia*, kojeg su kritičari hispanskih zemalja ocijenili kao dašak osvježenja na svjetskoj salsa sceni.



OSTALA GLAZBALA - VIOLINA I VIOLA

Emil Gabrić

Rođ. 1975. u Subotici u kojoj mu predškolsko razdoblje obilježava učenje klavira u poznatoj glazbenoj obitelji Toplak. Upisuje glazbenu školu i donosi odluku koja će mu obilježiti život – svirat će violinu. Razlozi su bili prozaični: harmonika mu je bila preteška, flauta je bila preskupa, a violina se mogla posuditi u glazbenoj školi. Uz klasično glazbeno obrazovanje, glazbeni put mu obilježavaju i susreti s romskom, srpskom i mađarskom glazbom. U razdoblju do srednje škole već je osvojio brojne nagrade na natjecanjima te ostvario niz uspješnih solo koncerata i uz orkestar.

Sa 16 godina upisuje se na novosadsku glazbenu akademiju, a već sa 17 godina studij violine nastavlja na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Od 1993. godine član je *Paganini banda*, a paralelno je bio i član *Lada*. Snimio je oko tristotinjak skladbi za razne izvođače, film, kazališne predstave i televizijske serije. Zbog želje za sviranjem viole, koju je oduvijek htio svirati, 2013.g. upisuje i studij viole. Od 2017. godine član je *The Kazetofona* sa kojima očekuje skorašnji izlazak prvog albuma.



TAMBURA - BISERNICA, BRAČ, ČELOVIĆ

Krunoslav Dražić

Skladatelj, tekstopisac, aranžer i studijski glazbenik.

Rođ. 10.04.1981.g. u Slavonskom Brodu. Od ranog djetinjstva odrasta uz tambure. Iz tog druženja razvila se ljubav, a danas je to zanimanje od kojeg živi.

Prvi put je zasvirao sa osam godina, a par godina kasnije krenuo je na usavršavanje kod gospodina Nenada Seletkovića, koji tada vodi brojne župajiske orkestre. Već sa 14 godina počinje svirati u bendu. Aktivni je član tamburaškog sastava *Berde Bend* iz Slavonskog Broda, Brodskog tamburaškog Orkestra, (studijskog) Rockoko Orchestra.

Kao solist i aranžer nastupao je sa Hrvatskim tamburaškim Orkestrom, poznatijim kao "100 tamburaša", na svim koncertima u koncertnoj dvorani Vatroslav Lisinski, Mueveszetelek Palotaja (Palača umjetnosti) u Budimpešti, te u jednoj od najpoznatijih koncertnih dvorana na ovim prostorima – Wiener Konzerthaus u Beču.

Proteklih 10-ak godina surađuje sa poznatim izvođačima tamburaške, ali i zabavne glazbe što je uvelike pridonijelo prepoznavanju njegovog umjetničkog rada. Neki od izvođača su; Miroslav Škoro, Krunoslav Kićo Slabinac, Šimo Jovanovac, Jacques Houdek, Zdenka Kovačiček, Josipa Lisac, Đani Stipaničev, Arsen Dedić, Trio Guš... i mnogi drugi.

U početku samo hobij, sviranje tambure i uživanje u tamburaškoj glazbi, pretvorili su se u životni odabir i zanimanje. Krunoslav Dražić, danas je vrsni tamburaš, skladatelj, pjevač i aranžer i jedno od najtraženijih imena na hrvatskoj glazbenoj sceni kada je tambura u pitanju.

Četiri puta dobitnik je nagrade Status u kategoriji "Narodna i etno glazba"; 2015., 2018., 2019., 2020. godine. Član je HZSU, HGU.



TAMBURA - ČELO, BUGARIJA, BERDA

Damir Butković - Budo

Rođ. 25.4.1972 u Slavonskom Brodu, gdje uz osnovnu školu paralelno pohađa i glazbenu, odsjek gitara. Rano se priključuje školskom tamburaškom orkestru, postaje član RKUD-a "Đ. Đaković", a po završetku osnovne škole upisuje srednju glazbenu školu, teoretski odsjek i postaje članom tamburaškog orkestra „Đuro Salaj“ pod vodstvom uglednog stručnjaka Mihaela Ferića.

1992. sudjeluje u osnivanju *Berde benda* čiji je član i danas, a od 1994 g. počinje sa pedagoškim radom pri brojnim kudovima okoline Slavonskog Broda. Aktivan je i kao predavač i sudjeluje na raznim seminarima Hrvatskog

društva tamburaških pedagoga u Belom Manstiru, (2015), sa predavanjem "Tehnika sviranja berde 1" i "Tehnika sviranja berde 2" (2016.), a 2018 predaje na temu "Rad sa tamburaškim orkestrom" (metodički pristup). Kao predavač i dirigent sudionik je "Evropskog tamburaškog kampa" 2016. i 2018. u Deliblatu (R. Srbija).

Jedan je od osnivača "Brodske udruge tamburaša" i "Brodskog tamburaškog orkestra" čiji je umjetnički voditelj i dirigent. Aktivno sudjeluje u "Šokačkoj rapsodiji", kao izvođač i solista, a od 2008. postaje član umjetničkog odbora, a 2012. i 2015. g i dirigent iste.

Svira u *Berde bendu*, a od 2017. jedan je od dirigenata orkestra Aurea festivala, te Hrvatskog i Evropskog tamb. orkestra, Dobitnik je nagrade Status 2005g., a iste godine prima posebno priznanje grada i TZ Slavonskog Broda za promicanje tamburaške glazbe i pedagoški rad.

OSTALA GLAZBALA - OUD, UKULELE, SAZ

Zoran Majstorović

Rođ. 29.09.1982.g. u Rijeci. Jazz i etno git-

rast, multiinstrumentalist, aranžer, kompozitor i producent. U posljednjih 20 godina sudjelovao je u snimanju brojnih albuma i kompilacija u raznim glazbenim žanrovi ma, objavio knjige transkripcija i svirao na jazz i etno festivalima diljem svijeta.

Magistrirao je na jazz odjelu konzervatorija "Giuseppe Tartini" u Trstu (Italija). Nastupa sa brojnim hrvatskim glazbenicima, a imao je prilike snimati ili nastupati sa svjetski poznatim jazz i etno glazbenicima kao što su Joe Locke, Klaus

Gesing, John Stowell, Anthony Pinciotti, Asaf Sirkis, Michael Erian, Yoshio Machida, U.T.Gandhi, Francesco Bearzatti, Iva Bittova, Jimmy Weinstein i mnogi drugi. Iskusni je aranžer u domeni jazz, etno i improvizirane glazbe, a piše i aranžira glazbu za razne hrvatske i inozemne orkestre i manje sastave. Polje djelovanja nije ograničeno samo na jazz i etno glazbu već se bavi i drugim aspektima zvuka i glazbe kao što su "sound art", projekti usmjereni k poimanju zvuka kao materijala u umjetnosti, "site-specific" koncerti...

Dobitnik je raznih nagrada: "Status", Porin, "Miroslav Sedak Benčić" i dr.... najistaknutiji hrvatski jazz kompozitor. Dobitnik je i diskografske nagrade. Član je HZSU, HGU.



SAKSOFON

Ivan Bonačić

Rođ. u Dubrovniku 1988.U osnovnoj glazbenoj školi "Luka Sorkočević" uči svirati klarinet. Dolaskom

u srednju školu prelazi na saksofon u klasi prof. Eduarda Marčića. Od svoje dvanaest godine nastupa na različitim pozornicama. Surađuje na nekoliko projekata na Dubrovačim Ljetnim Igrama kao scenski glazbenik u predstavama "Kolumbo", "Posjet Stare Dame" i "Gržula". Po završetku srednje glazbene škole, upisuje glazbenu akademiju i 2014. godine diplomira na Sveučilištu za Glazbu i Izvedbene Umjetnosti u Grazu (Austrija) u klasi Prof. Karlheinza Miklina.

Tijekom studija nastupao je sa različitim glazbenicima svjetskog renomea poput Carle Bley, Steve Swallow-a, Ed Neumeistera-a, Louis Diega Bonille, Don Menze, Michael Abenea kao i sa glazbenicima iz Hrvatske: Valerija Nikolovska, Mario Rašić Balkan Zoo Ensemble, Reper iz Sobe, Valetudo, Otpisimator, F5. Svira tenor i sopran saksofon i flautu. Pored sviranja bavi se i skladanjem glazbe, pa je tako u veljači 2017. snimio album autorskih skladbi "Kraken" koji je izašao za Geenger Records. U 2018. godini također ima čast surađivati na dva projekta Dubrovačkog simfonijskog orkestra kao i solistički nastup na projektu "New Generation" Jazz orkestra HRT-a gdje se predstavio kao solist, autor i aranžer, a u 2019. trenutno radi na svom drugom autorskom albumu.



TRUBA

Marko Šolman

Rođ. je 1988. godine u Celju, (Slovenija). U Humu na Sutli pohađa osnovnu školu te gimnaziju u Krapini, paralelno pohađa glazbenu školu za trubu i bubanj u Rogaškoj Slatini. Nakon odluke da će glazba postati centralni dio njegovog života upisuje studij Jazz trube na Univerzitetu za glazbu i izvedbene umjetnosti u Grazu gdje završava koncertni i pedagoški smjer. Za vrijeme studija u Grazu, mentori su mu bili trubači

Stjepko Gut, Jim Rotondi, Tobias Weidinger,

Lorenz Raab i drugi.

U tom periodu postaje član mnogobrojnih manjih sastava ali i big bandova. Svira sa "Merenieu Project" pod vodstvom brazilskog gitarista Emiliana Sampaia, "Buena Banda" brass band sa New Orleans tradicijom, te "Die Gadenlosen XL". 2012.g. bio je član "JMI World Youth Jazz Orchestra". Vlastiti 7-člani projekt "Prohibition Stompers" pokreće 2016. g. Sa ovim projektom pokušava oživjeti duh pomalo zaboravljenje glazbe 1920-tih godina. Redovito surađuje sa Jazz Orkestrom HRT te muzicira sa glazbenicima iz Austrije, Slovenije i Hrvatske. Dobitnik je nagrade "Downbeat-Award", kojom ga je 2014. godine nagradio časopis Downbeat.



ELEKTRIČNA GITARA - NAGRADA "Damir Dičić"

Filip Pavić

Rođ. je 1991. godine u Zagrebu. Gitaru počinje svirati s 11 godina. Godine 2011. odlazi u Graz i upisuje studij Jazz gitare na Univerzitetu za glazbu i izvedbene umjetnosti u klasi profesora Guida Jeszenskog.

Boravak u Grazu omogućuje mu suradnju sa brojnim vrhunskim glazbenicima i bendovima, kao što su Jim Rotondi (dugogodišnji član Jim Rotondi Electric Banda), Renato Chicco, Michael Abene, Clemens Marktl i drugi.

2019. godine završava master studij jazz gitare u Gazu, a istodobno postaje sve traženiji na hrvatskoj glazbenoj sceni, pa tako, osim s vrhunskim jazz glazbenicima, redovito surađuje i s glazbenicima drugih žanrova (Lucija Ćustić - Luce, Nina Romić, J.R. August...).

Krajem 2018. godine, ostvario je dvije značajne suradnje s Jazz Orkestrom HRT-a, prvo kao solist na koncertu "New Generation" u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu, i u sklopu povjesnog Jumbo Big Banda, sastavljenog od slovenskog, srpskog i hrvatskog jazz orkestra, na Novosadskom jazz festivalu.

U listopadu 2019. godine, u izdanju Croatia Recordsa objavljuje prvi samostalni autorski album "Terra Incognita", s posebnim gostom Matijom Dedićem. Album je pohvaljen i od publike i struke, a uvršten je i na nekoliko top lista najboljih albuma godine.

Filip Pavić 2019.g. dobiva Nagradu Status - za Mladu nadu jazz glazbe.



BAS GITARA

Vedran Ružić

Rođ. je 26. kolovoza 1986. godine u Rijeci. Završio je Akademiju primijenjenih umjetnosti u Rijeci, smjer slijekarstvo 2018. godine, s diplomskim radom „Povezivanje glazbe i slikarstva“. Jedino formalno glazbeno obrazovanje stječe 2009. godine tijekom pohađanja Kärtner Landeskonservatoriuma u Klagenfurtu.

Tijekom tog perioda počinje svirati i kontrabas, a samo tri godine kasnije, 2012. godine, dobiva i nagradu Status za najboljeg jazz basista i kontrabasista. Niz godina svira u različitim jazz projektima eminentnih hrvatskih glazbenika kao što su Darko Jurković Charlie, Branimir Gazdik, Marko Ramljak, Zvjezdan Ružić, Goran Končar, Marko Tolja, Elvis Stanić, Voices of Nature, itd.

Novo poglavlje u svojoj glazbenoj priči započinje 2015. godine kada izdaje svoj prvi autorski jazz album "Night Speaking". Autorski rad ga inspirira i vodi nekim novim, za njega još neistraženim putevima, pa 2016. godine stvara projekt "Spiritual Market" u kojem objedinjuje jazz glazbu i art film. U ovom hvaljenom projektu Ružić se okušao u ulozi glumca i ulozi ko-scenarista.

U želji da u svakom novom autorskom projektu poveže neki drugi oblik umjetnosti s glazbom, 2019. godine izdaje svoj treći autorski album, "Libertin", gdje povezuje glazbu i suvremeni ples.

Kvalitetu njegovog rada prepoznala je i struka, pa Ružićev projekt "Spiritual Market" biva nominiran za Porina u dvije kategorije, najbolja jazz skladba i najbolji jazz album, a Porina osvaja u kategoriji najboljeg jazz albuma.



KONTRABAS

Hrvoje Kralj

Rođ. u Karlovcu
15.05.1993. Strast prema glazbi razvija od mlađih dana, svirajući violinu u dobi

od osam godina i nastavlja sve do završetka srednje glazbene škole. Tek kasnije, tijekom srednjoškolskog obrazovanja, upoznaje se s električnim basom i počinje svirati u četiri različita benda u svom rodnom gradu. Svirajući i istražuje razne pravce, od funka, fusiona, jazza, pop-rocka i metala do sviranja big bend glazbe, a u dobi od 19 godina nabavkom kontrabasa u potpunosti se posvetio učenju tog instrumenta. Od studija elektronike kojeg upisuje nakon srednje škole ubrzo odustaje.

U fazi učenja instrumenta, imao je zadovoljstvo raditi s nekim od najboljih glazbenika i edukatora u svijetu jazz glazbe kroz radionice, privatne lekcije i suradnje, dobivajući temelje od ljudi poput Andyja McKeea, s kojim je počeo istraživati jazz i načine sviranja kontrabas, Svena Buića, "hrvatskog bas gurua", koji mu otvara potpuno različite poglede na glazbu i instrument. Učio je od Joea Sandersa, Chrisa Jenningsa,

Maria Rossia, Zvonimira Šestaka, Gorana Rukavine, Ewalda Oberleitnera, Trevora Tompkinsa, Renata Chicca, Luisa Bonille i mnogih drugih... Kroz usavršavanje na jazz radionicama u Grožnjanu dobio je priliku surađivati tijekom tamošnjih koncerata s poznat domaćim i stranim glazbenicima. Aktivan je na europskoj jazz sceni svirajući u raznim projektima. Trenutno studira jazz kontrabas na Univerzitet fur musik und darstellende kunst Graz u klasi danskog basista Mortena Ramsboela i priprema se za stjecanje diplome prvostupnika. Snimio je nekoliko albuma, a na turnejama redovito svira s bendovima kao što su Nexus Lineup, The Coquette Jazz Band, Neuwelle Kreis, Patricija Škof Quartet i dr. Surađivao je i svirao koncerte i turneje s Elinor Quintet, trio Lajos Toth (osvojio 1. nagradu na natjecanju u Blue Sky-u i svirao turneju u Španjolskoj), Sigi Feigl (kvartet, crossover ansambl i big band), Davor Križić Eksperiment (Joe Kaplowitz, Janko Novoselić, Davor Križić, Kristijan Beluhan), Sound Polution, i brojni drugi. Nastavlja svirati različite stilove i zvukove glazbe od tradicionalnog, modernog, mainstream i suvremenog jazza, klasične orkestralne i komorne glazbe do soul, funk, groove, avangardne i free glazbe.

KLAVIR

Petar Ćulibrk

Rođ. 10.12.1986 u Dubrovniku. Sa 7 godina počinje svirati klavir u osnovnoj glazbenoj školi. Školovanje nastavlja u Umjetničkoj gimnaziji "Luka Sorkočević" te 2011. godine diplomi-



ra na Muzičkoj Akademiji na I odsjeku za kompoziciju i glazbenu teoriju. Jazzom se počinje baviti u dobi od 14 godina.

Po dolasku u Zagreb surađuje sa Moranom Mesić, (kvartet "Afinado") i drugim hrvatskim jazz glazbenicima (Matija Dedić, Jasna Bilušić etc.). Usavršava se na seminarima kod Kenny Barrona i Tony Monaca, Stefana Heckela (2010.) te Renata Chicca, Joe Ka-

plowitza, Adama Holzmana (2011.), Alana Broadbenta (2014.) te Erica Reeda (2017.). Djelovao je kao pijanist u kvartetu "Corona" s kojim objavljuje album "Live in Slavonski Brod" za Menart, te nekoliko drugih jazz sastava. Od 2008.- 2014. predaje klavir na Učilištu za popularnu i jazz glazbu, a od 2013.-2018. profesor je teoretskih predmeta u srednjoj glazbenoj školi Frana Lhotke

u Sisku. Dobitnik je 2. nagrade na prvom hrvatskom jazz natjecanju 2015.godine. S Moranom Mesić 2018. g. izdaje CD "First Love". Pijanist je u jazz sastavu "More Love Ensemble" (album "More love to Tchaikovsky" i "Waking up", Aquarius, 2017./2018.) i Vjekoslav Crljen Trio ("Cotton Club", Hitch-tone music and promotion, 2018.). Trenutno radi kao profesor klavira u Petrinji.



KLAVIJATURE

Joseph Joe Kaplowitz

Rođ. 28.06.1973. g.
Plymouth, USA. Pijanist, orguljaš, tubist,
skladatelj i aranžer,

Joe Kaplowitz jedan je od najtraženijih glazbenika na hrvatskoj jazz sceni. Aktivno sklapa, raspisuje aranžmane te nastupa i snima s mnogim uspješnim glazbenicima u regiji.

Profesionalno se počeo baviti glazbom s 15 godina, dok je živio u Washingtonu. Svirao je s poznatim američkim blues i jazz glazbenicima kao što su Eddie Daniels, James Moody, David "Fathead" Newman, Koko Taylor, Lucky Peterson i drugi. Nakon 1999. predvodio je sastave s kojima je nastupao u Bijeloj kući te kulturnim klubovima: Blues Alley, The Knitting Factory i The House of Blues. Od 2002. do 2004. živio je u New Yorku gdje je utemeljio Joe Kap Organ Trio s kojim je snimio album "Street Noise" i nastupao na mnogim poznatim pozornicama.

Godine 2006. doselio se u Hrvatsku, osniva Lekap Quartet i ostvaruje različite suradnje s poznatim hrvatskim pjevačima i instrumentalistima.

Sa sastavom Davor Križić Experiment 2014. snima istoimeni album – album je nagrađen sa tri Nagrade Porin. Cijenjen je i na području klasične glazbe. Godine 2011. postao je članom kvinteta klasične glazbe "Simply Brass" u kojem svira tubu. S tim je sastavom 2012. nastupa na Juilliardu u New Yorku, 2013. na sveučilištu u Quebecu i 2015. Na turneji po 7 gradova NR Kine.

Od 2014. Kaplowitz je redovni član Jazz orkestra HRT-a za koji piše mnogobrojne aranžmane i skladbe. Svirajući s tim orkestrom surađivao je s uglednim imenima svjetske glazbene scene kao što su Boris Kozlov, Alex Sipiagin, Ernie Watts, Lasse Lindgren, Doug Richards, Burt Van Leer, Terrell Stafford, Lars Moller, Ed Neumeister, Michael Abene, Stjepko Gut i drugi. Višestruko je nominiran za nagrade Status i Porin. Status dobiva 2012.,(jazz glazba-klavir), a 2014. kao klavirist i tubist i 2020. (jazz-klavijature).

Nagradu Porin dobiva 2017. - za najbolju jazz skladbu pod nazivom "Donna Lee is Pissed Off" s albuma prvičnjaka sastava 4in3+1 pod nazivom "Eat it, it's still good". Na proljeće 2018-te snima novi album autorskih skladbi pod nazivom "Organic Intelligence" s Jazz orkestrom HRT-a čije izdanje izlazi sredinom rujna 2019. god.



BUBNJEVI

Bruna Matić

Rođ. u Zagrebu 1995. U dobi od sedam godina počinje svirati bubenjeve, a nekoliko godina kasnije započinje i glazbeno školovanje. Nakon završetka srednje škole započinje studij na Sveučilištu za glazbu i izvedbenu umjetnost u Grazu, koju 2018. i završava s titulom *Bachelor of Music*. Iste godine započinje master studij na akademiji Codarts u Rotterdamu.

U dosadašnjoj karijeri je imala prilike surađivati s mnogim vrsnim glazbenicima i bendovima iz Hrvatske, Austrije i šire, kao što su HRT Jazz orkestar, HGM A Band, The Frajle, Davor Križić Experiment, Miro Kadoić/David Gazarov Quartet, te raznim zagrebačkim kantautorima kao što su Irena Žilić i Filip Fantoni. 2018. osniva svoj bend Bruna Matić Quartet s kojim nastupa na raznim manifestacijama te klubovima u Hrvatskoj i Sloveniji.

Album prvijenac pod nazivom *Two Weeks After Midnight*, izdaje 2019. Godine...

Dobitnica je nagrada Status Hrvatske glazbene unije za mladu nadu jazza 2015.



TROMBON

Luka Žužić

Rođ. 22. rujna 1986. godine u Puli. Klavir počinje svirati sa šest godina, a upisuje ga i 1998. godine u srednjoj školi "I. Matetić Ronjgov" u Rijeci. Nakon dvije godine počinje sa sviranjem trombona. Usavršava se u Grožnjanu, te od 2001. godine pohađa jazz seminar B. Petrovića gdje prati nastavu klavira i harmonije kod E. Spanya te sudjeluje u big-band radioni pod vodstvom S. Feigla.

2002. godine upisuje klavir na Muzičkoj Akademiji u Zagrebu, područni odsjek Rijeka, u klasi prof. V. Babina, a iste godine upisuje i trombon u srednjoj školi I. M. Ronjgov u Rijeci. Od 2005. godine studira jazz trombon na Universitat fur Musik und Darstellende Kunst Graz u klasi Ed Neumeistera.

2008. godine diplomirao je klavir na Muzičkoj Akademiji u Zagrebu. Diplomira i na Kuntuniversitat fur Dartstellende Kunst u Grazu.

Od 2003.-2015. godine bio je stalni član HGM Jazz Orkestra Zagreb s kojim je imao prilike nastupati s vrhunskim svjetskim jazz glazbenicima kao što su: John Reiley, Bob Mintzer, Randy Brecker, Dave Liebman, Michael Phillip Mossman, Luis Bonila, Jim Mcneely... Sa istim orkestrom nastupao je 2006. godine na IAJE jazz konferenciji

u New Yorku. Do danas je bio na mnogobrojnim turnejama u Italiji, Austriji, Makedoniji, Njemačkoj, Švedskoj, Cipru, Španjolskoj, Portugalu, Belgiji, Kini, Indoneziji...

Godine 2010. svira turneju po Evropi sa Europskim Jazz Orkestrom pod vodstvom T. Tomsica

Trenutno svira, komponira, piše aranžmane.... suradjuje sa Big Bandom HRTa, Filosofia, "More Love Ensemble", Simfonijskim orkestrom HRT, Zagrebačkom filharmonijom, Tamarom Obrovac Transnistrija Electric, Edo Maajkom, Massimom Savićem, Ansambl za Postmoderну Umjetnost...

Godine 2010., 2015., 2017. i 2020 dobitnik je nagrade Status u kategoriji jazz trombon.



OSTALA GLAZBALA - UDARALJKE

Boris Popov

Rođen u Splitu, 11. veljače 1973.

Amaterski počinje svirati udaraljke od 1993. Godine, gdje glazbeno znanje usvaja prvenstveno slušanjem svjetske glazbene scene, a zatim učenjem nota i aranžmana surađujući, od 1996. g. sa orkestrom Joška Banova. Svirajući u orkestru redaju se koncerti sa priznatim pjevačima: Tedi Spalato, Zorica Kondža, Meri Cetinić itd... Pored angažmana sa orkestrom J. Banova, svira i u raznim hrvatskim sastavima različitih usmjerenja od jazz glazbe npr. Black Coffee i Boško Petrović all stars, do pop i rock glazbe: Pips, Chips i Videoclips, Jinx, (sa kojima snima i album "Tamo gdje je sve po mom"). U raznim pop kombinacijama svira i sa HRT big bandom. Surađivao je s Oliverom Dragojevićem i Jacques Houdekom, sa kojim je snimio i nekoliko nosača zvuka: "Oliver live u Domu sportova", "Live in Olimpia", "Live in Carnegie Hall", "Jacques Houdek live in Lisinski".

Stalni je član sastava Massima Savića, Ricarda Luquea, Igora Geržina Sax Lounge Banda, Kristian Terzić Seksteta i Voices of Nature sastava klavijaturista Andreja Kljakovića.



**POSEBNA
KATEGORIJA:
NAJBOLJI FUSION
GLAZBENIK -
GITARA**

Ivan Pešut

Rođ. 19.02.1983. u

Rijeci, profesionalni je studijski glazbenik, autor, producent, te live-performer. Gitara je njegov primarni instrument, a kao glazbeni profesionalac djeluje od svoje petnaeste godine te je u tih dvadeset godina bavljenja glazbom sudjelovao na brojnim domaćim i inozemnim snimljenim izdanjima te koncertima u regiji i inozemstvu, paralelno studirajući te stekavši zvanje profesora njemačkog jezika i književnosti te profesora informatike. 2001. g. otvara studio Green Room gdje počinje sa studijskim radom te među prvima u Hrvatskoj nudi on-line usluge snimanja gitarskih aranžmana i dionica. Do sada je sudjelovao na više od 6000 minuta snimljennog materijala i jedan je od najpoznatijih studijskih gitarista u Hrvatskoj.

Kao studijski glazbenik, stalni je član tima producenata, (I. Popeskić, R. Grubišić), te studija Maraton Olje Dešića. Od 2002. g. često svira u raznim televizijskim ili festivalskim orkestrima (Porin, Zagrebački festival, Festival dalmatinske šansone, Olja'zz band, Aurea fest i dr.), svira i u autorskim bendovima, te pratećim sastavima mnogih glazbenika: Severina, Massimo, Marko Tolja, Radojka Šverko, Damir Kedžo i dr. Kao glazbeni producent radio je na projektima izvođača: Mia Dimšić, Nika Turković, Damir Kedžo, Marko Tolja, Rivers, Frano Živković, Goran Končar & Darko Jurković jazz quartet, Fingersnap trio itd.

Glazbeno-pedagoškim radom bavi se od 2009. g. kao mentor u školi glazbene

eduksije Studio Maraton u Rijeci, a 2015.g. započinje projekt glazbenih radionica pod pokroviteljstvom HGU PGŽ - "Back To School"/"Glazbenici u klupama"... U srednjoj glazbenoj školi "I. Matetić Ronjgov" od 2019. održava redovita glazbena predavanja "Temejni koncepti aranžiranja i improviziranja" itd. Značajniji instrumentalno-autorski rad nastaje oko 2007. g. Široj javnosti predstavlja se autorskim skladbama "Egocentric", "Spring Break", "Dr. Jekyll" itd. U prosincu 2019. za Croatia Records izdaje Porinom nagrađeni instrumentalni album prvijenac "Timeline". Album je imao 2 nominacije: za najbolji instrumentalni album i najbolju instrumentalnu izvedbu za skladbu "Phoenix". S kolegama B. Kovačićem i M. Lesićem snima gitaristički instrumentalni album "90F3" koji u kolovozu 2020. izdaje Aquarius records. Trenutno su u pripremi za izdavanje još 2 studijska albuma.

Suosnivač je tvrtke Vangor koja se do 2020. g. bavila inovacijama na polju audio elektronike te je i sam dobitnik nekoliko nagrada za inovacije u tom području. Najznačajnija i najpoznatija među njima je gitarsko pojačalo "Sigma" koje je napravljeno u suradnji s tvrtkom KFX.

Kao mladi glazbenik od 1998. g. sudjeluje na raznim glazbenim natjecanjima. U Rijeci, je 1999. g. nagrađen nagradom "Zlatna distorzija" - za najboljeg rock gitaristu. Nagrađen je i "Fender-om" Mega muzike/Art centra - najperspektivniji mladi glazbenik 2009. g. Četverostruki je dobitnik strukovne nagrade STATUS - tri puta za najboljeg u kategoriji električne i akustične gitare, (zabavna, pop-rock i urbana glazba), a 2019. g. u posebnoj kategoriji "Najbolji fusion glazbenik".

Od 2018. godine Predsjednik je GO HGU, iste godine izabran je za Predsjednika HGU PGŽ. Član je HUIG-a.



MLADI DOLAZE... HGU-ovi STATUS JUNIORI USPJEŠNO STARTALI

Petra Stanec i Luciano Bradičić pobjednici Status Juniora 2020.

FINALE – Zagreb, 3.02.2020. - KINOTEKA

U Kinoteci u Zagrebu održano je premjerno izdanje natjecanja mladih instrumentalista – Status Juniori. U odličnoj atmosferi, HGU je predstavila 5 sjajnih finalista i trojicu mladih svirača u show programu. Žiri u kojem su sjedili Nikša Bratoš, Neven Frangeš, Damir Butković, Jan Ivelić i Miro Lesić, imao je težak posao odabratи najbolje, pa su se na kraju odlučili za dvoje pobjednika – Petru Stanec i Luciana Bradičića. Petra je nastupila svirajući bisernicu, dok je Luciano pokazao nevjerojatan talent za bubnjeve. Podjednako dobri su bili i ostali finalisti,

Ante Škurla i Sandro Sušanj na gitari te Marin Roža na bubnjevima. U show programu, izvan konkurenčije su nastupili desetogodišnjaci Luka Antun Bušić i Andrija Traven, a kao posebna zvijezda je na samom kraju nastupio najpoznatiji mlađi instrumentalist – Frano Živković. Prateći Status bend činili su najpoznatiji domaći glazbenici, dobitnici brojnih Porina i Statusa – Dalibor Dado Marinković, Goran Delač, Zlatan Došlić, Fedor Boić, Miro Lesić, a povremeno im se pridružio i Nikša Bratoš. Program je vodila Martina Validžić, dok su vrijedne nagrade osigurali Music centar, Fender i HGU.



NAGRADA STATUS 2020.

IMPRESSUM

OGRANIZATOR

Hrvatska glazbena unija

DOMAĆIN ZAVRŠNE PRIREDBE

HGU PGŽ Podružnica 3, Rijeka

POVJERENIK NAGRADE

Zvonimir Bučević – Buč

GLAZBENI PRODUCENT

Ivan Pešut

IZVRŠNA PRODUKCIJA

Dražen Baljak

Toni Tibljaš

SCENARIJ/REŽIJA

J.Č.

GRAFIČKI DIZAJN

Željka Kovačić

WIWO, u.o.

POKROVITELJI

Ministarstvo kulture i medija RH

HUZIP

RIJEKA EPK 2020

MEDIJSKI POKROVITELJI

Novi list

Radio Rijeka

<https://www.hgu.hr>

<https://nagrada-status.hgu.hr>

nagrada.status@hgu.hr



HRVATSKA CROATIAN
GLAZBENA MUSICIANS
UNION



HRVATSKA PGŽ
GLAZBENA PODRUŽNICA 3
RIJEKA



Republika
Hrvatska
Ministarstvo
kulture
*Republic
of Croatia
Ministry
of Culture*

huzip

HRVATSKA UDRUGA ZA ŽAŠTITU IZVOĐAČKIH PRAVA
CROATIAN PERFORMERS' RIGHTS COLLECTING SOCIETY



**RIJEKA
2020.eu**

Luka različitosti

NOVI LIST





NAGRADA STATUS 2020.

GLAZBENI PROGRAM

...sviraju - dobitnici STATUSA i STATUS BAND (Henry Radanović, Ivan Popeskić, Branimir Gazdik, Ivan Pešut)....

PHOENIX / THE RIVER OF MEMORIES - Ivan Pešut/Filip Pavić

Ivan Pešut - el. gitara, STATUS
Filip Pavić - el. gitara, STATUS
Ivan Bonačić - saksofon, STATUS
Boris Popov - udaraljke, STATUS
Branimir Gazdik - bубанј
Henry Radanović - bas
Ivan Popeskić - klavijature

PRELUDIJ - Toni Starešinić/
Željka Veverec - Tekst: Željka
Veverec

Toni Starešinić - klavijature,
STATUS
Alen Križaj - bas, STATUS
gost: Željka Veverec - vokal
Branimir Gazdik - bубанј
Ivan Popeskić - klavijature
Ivan Pešut - el. gitara

BA-CLAVE - Darko Sedak-Benčić
Darko Sedak-Benčić - truba,
STATUS
Ivan Bonačić - saksofon, STATUS
Boris Popov - udaraljke, STATUS
Ivan Popeskić - klavijature
Branimir Gazdik - bубанј

Henry Radanović - bas
Ivan Pešut - el. gitara

VUPREM OČI - trad.
Međimurska, arr: Mustafa Softić

Petra Stanec - bisernica,
nagrada - STATUS Junior

Emil Gabrić - violinina, STATUS
Branimir Gazdik - bубанј
Henry Radanović - bas
Ivan Popeskić - klavijature
Ivan Pešut - el. gitara

NICA'S DREAM - Horace Silver

Ivan Bonačić - saksofon, STATUS
Filip Pavić - el. gitara, STATUS
Hrvoje Kralj - kontrabas, STATUS
Bruna Matić - bубанј, STATUS

GOT YOU WHERE I WANT YOU

- Yogi Lonich (gl./tekst)
Yogi Lonich - el. gitara, STATUS
Joe Kaplowitz - klavijature,
STATUS
Branimir Gazdik - bубанј

