



22. STATUS

NAGRADA ZA VRHUNSKO UMIJEĆE
I VJEŠTINU SVIRANJA

22. DODJELA NAGRADE STATUS HRVATSKE GLAZBENE UNIJE
28.02.2018. / ZAGREB / JOHANN FRANCK / 20:30 H



ZABAVNA, POP-ROCK I URBANA GLAZBA



KATEGORIJA BR. 1 ELEKTRIČNA/AKUŠTIČNA GITARA **MIROSLAV LESIĆ**

Miroslav Lesić - Lesique je gitarist, skladatelj te glazbeni producent iz Zagreba, koji zadnjih 25 godina profesionalno radi i surađuje s većinom najjemenitnijih hrvatskih izvođača (Gibonni, Vanna, Massimo, Nina, Tony itd.), a stalni je član postave HRT banda Nikše Bratoša od 2004. godine, s kojim do danas nastupa u najvećim produkcijama HRT-a (Zvijezde plešu, The Voice, A strana itd.). Višestruko je nominiran za glazbene nagrade, kako za Nagradu Status u kategoriji električna/akustična gitara, tako i za najprestižniju hrvatsku glazbenu nagradu Porin, u različitim kategorijama, a iste je i osvojio 2003. i 2014. godine. Od 2017. godine također je i stalni član postave Tomislav Mužek & Trio, te radi na svom prvom samostalnom instrumentalnom albumu.



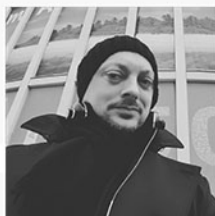
KATEGORIJA BR. 2 BAS GITARA **KONRAD LOVRENCIĆ**

Konrad Lovrenčić rođen je 19. rujna 1980. u Slavonskom Brodu. Basist, samouk. Nakon odsluženja vojnog roka, 2000. dolazi u Zagreb, gdje svira s Brain Holidays (roots reggae) 2001.-2004., Leksaurinima (Edo Maajka, HC, hip-hop) od 2004. - 2007., Natalie Dizdar 2006. - 2007., LessThanAMinute, Tobogan - elektro Drum 'n' bass, Zykopops su neki od bendova s kojima je radio. Istražuje zvuk bas-gitare kombinirajući efekte kako bi definirao svoj zvuk. Jedan je od osnivača Beat Busters ekipe i voditelj udruge Vibra. 2015. godine sa prijateljem i lijeričarem benda Kries Ivom Letunićem radio je glazbu za predstavu "Na sveta tri kralja" u kazalištu Marina Držića u Dubrovniku redatelja Ivica Kunčevića. Bavi se i fotografijom te je 2016. godine u muzeju Kuća Bukovac, rodna kuća Vlaha Bukovca, održao prvu samostalnu izložbu fotografija pod nazivom "Usput uz put". Trenutačno svira u bendovima: Elemental, etno/world music sastavu Kries, Chui, Mixed up Mary i Demoler Demoler.



KATEGORIJA BR. 3
KLAVIJATURE
DANKO KRZNARIĆ

Danko Krznarić rođen je 15.6.1981. u Virovitici. Završava Glazbenu Gimnaziju u Bjelovaru, te upisuje odjel Crkvene glazbe na Teološkom fakultetu. Kao multiinstrumentalist u vidu snimanja i izvođenja usko surađuje s mnogim hrvatskim glazbenicima (Vedran Božić, Tomas Krkač, Massimo, Vanna, Majke, Zdenka Kovačićek itd). Sudjeluje kao glazbenik u kazališnim predstavama (Kazalište Komedija, Teatar Ulysses...), televizijskim emisijama (Ne zaboravi stihove, Nogometna televizija...). Dobitnik je Diskografske nagrade Porin za najbolji koncertni album 2014. 'Majke u Tvornici', te Mega Muzika Fender Awards u kategoriji klavijature 2016.



KATEGORIJA BR. 4
BUBNJEVI
SLOBODAN BOBO GRUJIČIĆ

Slobodan Bobo Grujičić rođen je 1971. u Pločama. Od ranih dana počinje svirati u Limenoj glazbi, gradskom folklornom društvu te glazbenoj školi u Pločama gdje sjeda i za prvi set bubnjeva. Kao član raznih riječkih te inih hrvatskih grupa (Grad, Let 3, Grupa 777, Gipss, The Beatles Revival Band, En Face, Elektrobuda, Belfast Food, Urban & 4, Turisti, Kojoti...) snima priličnu količinu kaset, ploča te CD-a, kao bubnjar poprilično je aktivan te takav kani i ostati. Pored članstva u bendovima, kao gostujući glazbenik sudjeluje na raznim projektima (ENI, Putokazi, Rivers, Meritas, Harbour Cyclone, Vava, Skat, Mayflower, Nebojša Buhin Nebo, Underground Sky, Tom Jay, Mr.Lee & IvaneSky, Cool Shakes, Les, Novo nebo, Spaček, Klapa Luka Ploče, Rock Filharmonija...) Trenutno svira bubnjeve u grupama Turisti i Kojoti te na više session projekata. Dobitnik je Nagrade Status za 2001. godinu.

ZABAVNA, POP-ROCK I URBANA GLAZBA



KATEGORIJA BR. 5
PUHAČA GLAZBALA
MLADEN KOSOVEC (klarinet)

Mladen Kosovec, multiinstrumentalist, rođen je 1974. godine u Zagrebu. Kao samouki glazbenik glazbom se bavi od ranog djetinjstva, a kasnije upisuje muzičku školu u Varaždinu. Studira na Muzičkoj Akademiji u Zagrebu. Stalni je član i solist Ansambla narodnih plesova i pjesama Hrvatske LADO. Tijekom karijere surađuje sa renomiranim estradnim umjetnicima poput Tereze Kesovije, Tomislava Mužeka, Zlatana Stipišića Gibonija, Gabi Novak, Matije Dedića, Ante Gele, Alana Bjelinskog, Nikše Bratoša i dr. Bavi se skladanjem, pisanjem aranžmana i vodio je ženske klope Kolapjanke.



KATEGORIJA BR. 6
OSTALA GLAZBALA
DAVOR RODIK (pedal steel gitara)

Davor Rodik (1953.) glazbom se bavi od rane mladosti, u početku kao gitarist, a od početka sedamdesetih bavi se "kliznim" instrumentima kao što su steel gitara, slide, lap steel, havajska gitara... Svirao je s mnogim izvođačima i grupama (od Grupe 220, Buldožera, Azre, Animatora, ITD banda do Parnog valjka, Majki, Matchless Gifta, Guitar Playboysa i Plaćenika). Stalni je član Plave trave zaborava od njezina osnutka. Dobitnik je nagrade Porin 2002. godine i Nagrade Status 1999. u kategoriji Ostali instrumenti – pedal steel guitar.



KATEGORIJA BR. 1
TAMBURA
KRUNOSLAV DRAŽIĆ

“Moj glazbeni put počinje pred kraj 80-ih godina kada uz oca i majku sa svojih 7-8 godina odlazim na probe „KUD“-a Zrinski u Brodskom Stupniku, mjestu u kojem i danas živim. Kako je cijeli niz naraštaja moje obitelji bio vezan za glazbu od pradjedova, djedova, mojih roditelja, tako je i mene ta nit vezala za glazbu – točnije za tamburu. Prvi tonovi koje sam pokušavao odsvirati bili su na tamuraškom čelu koje je otac svirao, a ja sam ga svirao stojeći, kao bas, zbog svoje veličine. Nedugo zatim otac je dao uređiti jedan stari prim, bisernicu za mene, te mi pokazao „prve korake“ na tom instrumentu koji me i danas ispunjava radošću, veseljem, sjetom, tugom... Skladanje, aranžiranje, studijska snimanja dio su moje svakodnevnice, a Nagrada Status potpis je na moj dosadašnji rad, te ujedno i poticaj za daljnje stvaralaštvo i promociju glazbe kojom se bavim i od koje živim. Veliko hvala prijateljima koji su me nominirali, majstorima koji su mi izradili instrumentarij za studio, tonskim snimateljima bez kojih moji zvuci ne bi došli do uha slušatelja, te na kraju Stručnom žiriju Hrvatske glazbene unije koji mi je ove godine dodijelio ovo veliko priznanje.”



KATEGORIJA BR. 2
OSTALA GLAZBALA
FRANKO KRAJCAR (gajde, mih, roženice, duplice)

Franko Krajcar se profesionalno bavi glazbom tridesetak godina. Dugi niz godina živio je i radio u inozemstvu i surađivao sa raznim glazbenicima, uglavnom world music scene. Autorskom glazbom počinje se baviti 2006. godine, a 2007. osniva grupu "Indivia", sa kojom do sada izdaje četiri albuma (Pensieri 2008., Indivia 2010., Rožice 2013., i Aleja Glagoljaša 2017.). Za album Rožice 2013. dobiva i strukovnu nagradu "Porin". Dobitnik je i Nagrade Status - 2011., 2012., i 2013. godine. Sa svojom grupom Indivia često putuje po svijetu i promovira glazbeni izričaj u kojem ga inspirira primarno istarska a potom i hrvatska tradicijska glazba.



KATEGORIJA BR. 1
SAKSOFON
MIRO KADOIĆ

Miro Kadoić rođen je u Zagrebu. Diplomirao je 1986. na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Glazbom se profesionalno počeo baviti ranih 80-tih svirajući u blues sastavima, te surađujući s pop-rock glazbenicima. 1990.-1991. boravio je u New Yorku, gdje se usavršavao kod Reggie Workmana i Blue Lou Marinia. Nekoliko godina bio je solist i prvi saksofonist Plesnog orkestra Radija Zagreb. Istovremeno je vodio male jazz sastave (Kadoić-Križić Ansamble, kvarteti Mire Kadoića). 1993.-2007. je član Big Banda RTV Slovenija. Kao solist spomenutog orkestra, muzicirao je sa glazbenicima: Johnny Griffin, Clark Terry, Ernie Wilkins, N.H.O. Pedersen, Herb Pomeroy, Silvia Droste, Jerry Van Royen, Boško Petrović, Maria Schneider, Fritz Pauer, Diane Shure, Michael Abene, David Murray. Suraduje i s uglednim glazbenicima kao što su Petar Ugrin, Primož Grašič, Ratko Divjak, Kruno Levačić, Saša Nestorović. Osnivač je jazz kvinteta Ten Directions koji izvodi originalne kompozicije, i autore kao što su Joe Henderson, Wayne Shorter i dr. 2000.-2002. osniva Mirokado orkestar, s kojim nastupa u programima brojnih jazz festivala (Ljubljanski Jazz Festival, Jazz Lent, Montreux Jazz Festival). 2008. godine dobiva nagradu Hrvatskog društva skladatelja za najbolju jazz kompoziciju. Od 2007. do danas je solist i prvi alt saksofonist Jazz orkestra HRT-a. Dobitnik je nagrade Status za najboljeg alt saksofonista 1997., 2006. i 2007. godine. Osvaja Porin 2012. za najbolji jazz album i najbolju izvedbu.



KATEGORIJA BR. 1
SAKSOFON
DENIS RAZUMOVIĆ RAZZ

Denis Razumović Razz rođen je 19.09.1964. Samouki je jazz glazbenik, multiinstrumentalist i kompozitor. Od osamdesetih vrlo je aktivan na riječkoj sceni i nastupa po lokalnim rock festivalima. 1984. nastupom na manifestaciji Ri Rock 84 sa grupom "Žele" definitivno se počinje predstavljati publici kao saksofonist-vokalist. 1988. upisuje studij na jazz odjelu Glazbene akademije u Grazu, gdje ostaje do 1990. godine. 1992. u Zagrebu na Prolječnoj reviji jazza, u klasi solista dobiva nagradu kao najbolji mladi alt saksofonist. Iste godine, uz Vladimira Gašparovića, Doriana Hattu i druge sudjeluje u realizaciji internacionalnog riječkog jazz festivala "Jazz Time Rijeka". Četverostruki je dobitnik prestižne Nagrade Status kao najistaknutiji jazz alt saksofonist. 2007. objavljuje prvi samostalni album In Umbra. Krajem 2013. izašao je drugi, u potpunosti autorski album For Believers Only, nominiran za Porin u dvije kategorije. Razz je poznat po suradnjama s drugim jazz glazbenicima: Boškom Petrovićem, Elvisom Stanićem, Henry Radanovićem i Darkom Jurkovićem od domaćih, te sa Herb Gellerom, Robertom Magrisom, Carlosom Verneckom, Lasse Lindgrenom, Giovanni Maierom, te Davide Boatom od inozemnih imena. Razz je sudjelovao u međunarodnim projektima od kojih su zapaženi "Up close and personal quartet" s talijanskim glazbenicima, te međunarodni Herb Geller-Roberto Magris Quintet s američko/slovensko/talijansko/hrvatskom postavom.



KATEGORIJA BR. 2
TRUBA
BRANKO STERPIN

Branko Sterpin rođen je u Puli 1978. godine. Osnovnu i srednju glazbenu školu završio je u Puli. Diplomirao je trubu na jazz odjelu akademije u Grazu 2007. godine. Od 2005. do 2012. godine član je „HGM-Jazz Orkestra Zagreb“ a od 2010. godine zaposlen je kao član „Jazz Orkestra HRT-a“. Suraduje i sa manjim jazz ansamblima kao što su „Tamara Obrovac Transhistrria Electric“, „Branimir Gazdik Group“, „Kristian Terzić Group“, „Bop Syndicate“, „Veselino jazz project“ i dr.



KATEGORIJA BR. 2
TRUBA
ZVONIMIR BAJEVIĆ

Zvonimir Bajević (1978. Bjelovar). Srednju glazbenu školu „Vatroslav Lisinski“ završio u Bjelovaru. Trubu (klasa prof. Marina Zokića) i muzikologiju studirao na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Od ožujka 2004. stalni član Jazz orkestra HRT-a na čijim koncertnim ciklusima nastupa s najeminentnijim hrvatskim jazz i pop glazbenicima, ali i istaknutim međunarodnim jazzistima. Od siječnja do studenog 2015., uz dužnost sviranja na mjestu 2. trube, obnaša i dužnost izvršnog producenta orkestra. Bio je članom Jazz orkestra Hrvatske glazbene mladeži Zagreb, kasnije Zagreb Jazz Orkestra. Član je Greenhouse Blues Banda od listopada 2006., a uz to je bio ili je članom kvinteta Jazz Me Do, sastava The Swingers, The Bonebomb, Azil kvarteta, Audi big banda (umjetnički voditelj Ladislav Fidri), Ricardo Luque & Amigos, Lasse Lindgren Big Constellation. Godine 2009. hrvatski je predstavnik u Europskom jazz orkestru. Član međunarodnog jazz ansambla kanadske kontrabasistice Brandi Disterheft. Krajem godine 2012. okuplja sastav B's FUNstallation koji promiče autorski jezik svojih članova. Kao član različitih brass sekcija surađivao je ili suraduje s najznačajnijim hrvatskim pop glazbenicima poput: Tonyja Cetinskog, Parnog Valjka, Nine Badrić, showovi Evergreen, Ples sa zvijezdama, Pjevanje sa zvijezdama, Runjićeve večeri, Volim Hrvatsku, Satirikon). Kao studijski glazbenik surađivao je s Gibonijem, Terezom Kesovijom, Parnim Valjkom, Aljošom Šerićem itd.



KATEGORIJA BR. 3
ELEKTRIČNA GITARA - "NAGRADA DAMIR DIČIĆ"
DARKO JURKOVIĆ CHARLIE

Darko Jurković rođen je u Rijeci. Nižu glazbenu školu Ivan Matetić Ronjgov završio je 1979. na odjelu za violinu, a gitaru počinje svirati kao samouk sa petnaest godina. Prva zanimanja za jazz nastaju u sedamnaestoj godini, da bi nakon nekoliko godina prešao na posebnu tehniku sviranja poznatiju pod nazivom "two hands tapping" po uzoru na američkog gitarista Stanleyja Jordana. 1990. upisuje se na jazz odsjek Glazbene Akademije u Grazu, smjer jazz gitara, u klasi prof. H. Pepl i W. Brasel. Diplomirao je 1997. i stekao zvanje magistra umjetnosti. Suraduje s hrvatskim glazbenicima: Matijom Dedićem, Krunom Levačićem, Tončijem Grabušićem, Henryem Radanovićem, te imenima Stefan Milenković, Goran Končar, Fabrizio Bosso, Gene Jackson, Mario Fragiaco, Angelo Comisso, Roberto Magris, Bobby Watson, Herb Geller, Philip Catherine, Wolfgang Lackerschmid, Duško Gojković, František Uhlir, Jaromir Helesic, Michel Hauser itd. Nastupao je u zemljama kao što su: Portugal, Francuska, Švicarska, Njemačka, Austrija, Italija, Poljska, Češka, Slovačka, Rumunjska, Turska, i na drugim kontinentima: Kina, Čile, Brazil. Dobitnik je osam Nagrada Status za najboljeg jazz gitarista te nagrade Porin 2005. za najbolju instrumentalnu izvedbu "Cantando no toro" i 2015. za najbolji jazz album "Jazzy Bach" zajedno s Matijom Dedićem. Trenutno Darko Jurković predstavlja projekt na kojem svira na dvije gitare istovremeno, koristeći uvijek "two hands tapping".



KATEGORIJA BR. 3
ELEKTRIČNA GITARA - "NAGRADA DAMIR DIČIĆ"
ELVIS STANIĆ

Elvis Stanić je jedan od najboljih hrvatskih suvremenih gitarista i harmonikaša i najnagrađivaniji jazz skladatelj srednje generacije. Elvis Stanić je samostalno ili s Elvis Stanić Group nastupao na mnogim jazz festivalima u zemlji i inozemstvu, a dva puta je nastupio kao jedini hrvatski predstavnik i na najvećem svjetskom jazz festivalu u Montreauxu. Kao free-lance gitarist i producent surađivao je s najznačajnijim jazz glazbenicima u Hrvatskoj i svijetu (Gilberto Gil, Django Bates, Buster Williams, Lenny White, Scott Kinsey, Hadrien Feraud, Mike Baker, Katisse Buckingham, Martin Drew, Bobby Thomas Jr, Alwin Queen, Furio di Castri, Karen Asatrian...). Stanić se bavi i sklapanjem scenske glazbe, te je napisao tri dječja mjuzikla Ema, Neposlušna priča i Slomljeno jato i surađivao s nacionalnim kazališnim kućama u Rijeci, Splitu, Zadru i Puli. Osvojio je mnogobrojne nacionalne i međunarodne nagrade za glazbenu umjetnost i kulturu, a 2008. odlikovan je i Redom Danice hrvatske s likom Marka Marulića za osobite zasluge u kulturi. Osim skladateljskim radom, Stanić je i uspješan snimatelj, aranžer i producent za neke od najznačajnijih hrvatskih pop izvođača (Josipa Lisac, Oliver Dragojević, Putokazi, Ibrica Jusić, Šajeta...)



KATEGORIJA BR. 4
KLAVIR
HRVOJE GALLER

Nakon završene glazbene škole "Blagoje Bersa" u Zagrebu, upisuje Muzičku Akademiju, te stječe diplomu akademskog glazbenika na V. Odjelu za klavir. Dobitnik je Diskografske nagrade "Porin" za najbolju jazz izvedbu godine kao sudionik albuma "Runjić in Blue". Projekti u kojima je sudjelovao te glazbenici i glazbeni sastavi s kojima je surađivao ili surađuje su: Capisconne electro unity, Jasna Bilušić i New Deal, Davor Križić Experiment, Zagreb Jazz Portrait, Deborah Carter, Mary Coughlan, Evald Oberleitner, Howard Curtis, Kozmodrum, Sonic Dialogue, The Windup trio, Bik3, Big band HRT-a...



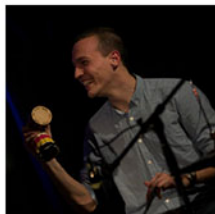
KATEGORIJA BR. 5
KONTRABAS/BAS GITARA
IVAR ROBAN KRIŽIĆ

Ivar Roban Križić - Zagreb, 28.09.1990. Student jazz akademije u Grazu. Započeo karijeru suradnjom s mnogim lokalnim jazz muzičarima, npr.: Kruno Levačić, Davor Križić, Saša Nestorović, Matija Dedić itd. Član je HGM Big Banda, te ZJO Big Banda s kojima je imao prilike surađivati s raznim imenima internacionalne scene: Miguel Zenon, Luis Bonilla, Fay Claasen, Jim McNeely, itd. Član JMI internacionalnog Big Banda mladih 2015. i 2016. Član raznih internacionalnih projekata, te suradnik na akademiji u Grazu gdje je imao prilike svirati s Alexom Sipiaginom, Ari Hoenigom, Peterom Bersteinom, Randy Breckerom itd.



KATEGORIJA BR. 5
KONTRABAŠ/BAS GITARA
ZVONIMIR ŠESTAK

Zvonimir Šestak rođen je 16.9.1988. u Zagrebu. Nakon završene III. gimnazije upisuje Jazz kontrabas na Kärntner Landeskonservatoriumu (Klagenfurt, Austrija) u klasi prof. Ulrich Langthaler 2007. godine. Nakon godinu dana upisuje Universität für Musik und darstellende Kunst Graz (Graz, Austrija) te diplomira 2012. godine kod prof. Wayne Darlinga i stječe titulu Bachelor of Arts (BA) s pohvalama struke. U klasi Prof. Morten Ramsbøla 2014. godine stječe titulu Master of Arts (MA) s pohvalama struke. Suraduje s renomiranim glazbenicima kao što su: Amira Medunjanin, Ante Gelo, Tamara Obrovac, Matija Dedić, Davor Križić, Saša Nestorović, Krunoslav Levačić, Didier Lockwood, Deborah Carter, Klemens Markt, Karen Asatrian, HGM Jazz orkestar, Zagrebački solisti, Dubrovački simfonijski orkestar. Tijekom karijere održao je brojne nastupe na festivalima i koncertnim dvoranama u SAD, Kanadi, Kini, Tajvanu, Macau, Hong Kongu, Norveškoj, Belgiji, Češkoj, Francuskoj, Njemačkoj, Austriji, Švicarskoj, Španjolskoj, Italiji, Slovačkoj. Dobitnik je četiri glazbene Nagrade Statuje, u kategoriji jazz glazbe za najboljeg kontrabasistu i bas gitaristu 2013., 2015., 2016. i 2017. godine. Djelovanjem u raznim jazz sastavima nagrađen je nagradama Porin u kategoriji najbolje izvedbe jazz glazbe 2014., najbolji album jazz glazbe 2015., najbolja skladba jazz glazbe 2015. te najbolja izvedba jazz glazbe 2015.



KATEGORIJA BR. 6
BUBNJEVI
BORKO RUPENA

Izvorno iz Buzeta, Borko Rupena je inače diplomirani politolog sa adresom u Zagrebu. Glazbom i bubnjevima bavi se od svoje 10 godine a ljubav prema jazz glazbi otkriva u rodnoj Istri, točnije Grožnjanu. Dolaskom u Zagreb na studij upoznaje svog mentora, danas dragog prijatelja Krunoslava Levačića te započinje priču koja ga tjera i dan danas za neistraženim zvukom, ritmom i melodijama. Suradivao je sa više manje svim hrvatskim jazz glazbenicima poput Matije Dedića, Davora Križića, Saše Nestorovića, Mire Kadoića, Denisa Razumovića, Marija Bočića, Joe Kaplowitza, Hrvoja Gallera, Zvezdana Ružića, Petra Čulibrka, Ivana Kapeca, Pavla Miljenovića, Pavla Jovanovića, Zorana Majstorovića, Davora Doležala, Elvisa Penave, Marija Igreca, Zvonimira Šestaka, Vedrana Ružića, Luke Veselinovića, Ivara Robana Križića, Šimuna Matišića, Tamare Obrovac, Valerije Nikolovske i mnogih drugih. Također i sa stranim imenima poput Deborah Carter, Simon Marlow, Jeremy Brown, Žiga Golob, Enrico Zanisi, Simone Seraffini, Mirko Čisilino, Francesco Bearzatti itd. Trenutno je aktivni član nekoliko sastava poput Sonic Diptych, Pavle Miljenović Quintet, Atma Mundi Ensemble, 4in3+1, Šimun Matišić trio, Vjekoslav Crljen trio...



KATEGORIJA BR. 7
TROMBON
MIRON HAUSER

Miron Hauser rođen je 02.04.1985. u Puli. 2015. Stječe titulu Magister of Arts na Cinservatorio Giuseppe Tarini u Trstu. 2013. Upisuje magisterij iz jaza na Conesrvatorio Giuseppe Tartini u Trstu. 2011. Stječe titulu «Bachelor of arts» pri visokoškolskoj ustanovi Universität für Musik und darstellende Kunst Graz, smjer-jazz trombon u klasi prof. Eda Neumeistera. Iste godine postaje stalni član Jazz Orkestra HRT-a kao i grupe Jinx. 2004. Stječe srednju glazbenu naobrazbu u glazbenoj školi Ivana Matetića-Ronjgova, Pula u klasi prof. Željka Rikera smjer-glazbenik trombonist. Postaje stalni član Jazz Orkestra HGM-a. Kao član istog ostvaruje suradnje s najjementnijim glazbenicima svjetske jazz scene. U tom razdoblju postaje prisutan na hrvatskoj pop sceni te ostvaruje suradnje s Ninom Badrić, Tonyjem Cetinskim, Oliverom Dragojevićem, Massimom Savićem Jacquesom Houdekem, Vannom i mnogim drugima. Tijekom školovanja u Grazu sudjeluje na seminarima i radionicama diljem Europe na kojima su predavali istaknuti jazz glazbenici i pedagozi (Bob Brookmeyer, Nils Wogram, Rick Margitza, Bart van Lier, Eric van Lier, Hein Van de Geyn, Glenn Ferris, Jerry Bergonzi, Phil Abraham, John Thomas, Miguel Zenon i mnogi drugi). Osnovnu i srednju školu završio u Puli.



KATEGORIJA BR. 8
OSTALA GLAZBALA
ELVIS STANIĆ (harmonika)

Elvis Stanić je jedan od najboljih hrvatskih suvremenih gitarista i harmonikaša i najnagrađivaniji jazz skladatelj srednje generacije. Elvis Stanić je samostalno ili s Elvis Stanić Group nastupao na mnogim jazz festivalima u zemlji i inozemstvu, a dva puta je nastupio kao jedini hrvatski predstavnik i na najvećem svjetskom jazz festivalu u Montreauxu. Kao free-lance gitarist i producent surađivao je s najznačajnijim jazz glazbenicima u Hrvatskoj i svijetu (Gilberto Gil, Django Bates, Buster Williams, Lenny White, Scott Kinsey, Hadrien Feraud, Mike Baker, Katisse Buckingham, Martin Drew, Bobby Thomas Jr, Alwin Queen, Furio di Castri, Karen Asatrian...). Stanić se bavi i sklapanjem scenske glazbe, te je napisao tri dječja mjuzikla Ema, Neposlušna priča i Slomljeno jato i surađivao s nacionalnim kazališnim kućama u Rijeci, Splitu, Zadru i Puli. Osvojio je mnogobrojne nacionalne i međunarodne nagrade za glazbenu umjetnost i kulturu, a 2008. odlikovan je i Redom Danice hrvatske s likom Marka Marulića za osobite zasluge u kulturi. Osim skladateljskim radom, Stanić je i uspješan snimatelj, aranžer i producent za neke od najznačajnijih hrvatskih pop izvođača (Josipa Lisac, Oliver Dragojević, Putokazi, Ibrica Jusić, Sajeta...)